

ADA

Épisode 3

(Les candidats)

écrit par

Philippe Blasband

9 novembre 2022

TEASER

1 INT. TOILETTES RESTAURANT CHIC / CENTRE DE CONTRÔLE 1
(ABC) - NUIT

Suite de la dernière séquence de l'épisode précédent :

Ada marche d'un pas rapide vers les toilettes d'un restaurant chic.

Blême.

Paniquée.

Dans le Centre de contrôle : Kim tente de garder sa voix calme :

KIM

Le rythme cardiaque augmente
encore... Encore...

Charles va parler à son micro. Dorine l'arrête en lui mettant la main sur l'épaule.

DORINE

(le coupe)

Tu t'y connais, en attaques de
panique ? Moi, c'est une
connaissance *personnelle* !

Charles va se fâcher, se retient, hésite. Il fait oui de la tête.

Dorine va parler à son micro...

Soudain, sur le grand écran : cadre chahuté : Ada tombe !

Tous les gens du Centre de contrôle regardent, ne savent comment réagir.

Dans les toilettes : Ada a glissé. Elle se relève. Elle regarde de tous côtés : personne.

ADA

Je vais bien. Rien de cassé. Même
pas mal.

Dorine se reprend :

DORINE

Mademoiselle, je suis Dorine, la
psychologue comportementale.

ADA

Qu'est-ce qui m'arrive ?

DORINE

Vous n'avez jamais eu d'attaque
de panique, avant ?

ADA

Non...

DORINE

Moi, j'en ai eu. Beaucoup. C'est infiniment moins grave que ça en a l'air.

ADA

Mais... Mon cœur...

DORINE

(la coupe)

Le cœur ne s'arrête jamais pendant une attaque de panique. Pas à votre âge. N'essayez pas de combattre l'attaque de panique...

Réaction inquiète de Charles ! Il s'approche de Dorine. Haddi l'arrête d'un signe de la main : *Elle sait ce qu'elle fait !*

DORINE

... Plus vous tentez de réprimer l'attaque, plus, en fait, vous paniquez, et plus l'attaque augmente.

(Elle a soudain une idée :)

Observez ce qui vous arrive, comme un objet d'étude.

ADA

J'ai l'impression de mourir...

DORINE

C'est juste une impression.

KIM

Son rythme cardiaque descend... Non, ça remonte. Sa bouche s'assèche. Nettement.

HADDI

Pupilles tout à fait dilatées.

ADA

(s'emballe)

Mais le, euh, le type, le garçon, le monsieur, euh, Lionel, qu'est-ce que je lui... ?

DORINE

(la coupe)

Pour l'instant, ce "Lionel", c'est le cadet de vos soucis. Vous devez laisser l'attaque de panique augmenter en vous... Le but, c'est, au moins, *ne plus avoir peur d'avoir peur.*

Étonnamment d'Ada.

KIM

Son rythme cardiaque augmente...
Augmente... Augmente...

Ada, le visage angoissé, la respiration de plus en plus rauque.

FONDU AU NOIR.

ACTE 1

2

INT. CAFÉTÉRIA (ABC) - JOUR

2

Dorine réfléchit, en se versant une tasse de café.

Derrière elle, Ada.

On est le lendemain : Ada est maintenant calme, mais soucieuse.

Dorine se retourne vers Ada. Petit sourire.

DORINNE

(petit sourire)

Parfois, une attaque de panique
est déclenchée par un moment de
stress, ou d'angoisse.

Elle boit une gorgée de café. Elle s'assied sur un siège de la petite cafétéria du bâtiment ABC.

DORINNE

Votre corps encaisse, encaisse,
puis quelque chose de bénin, une
toute petite contrariété, finit
par provoquer l'attaque...

Ada s'assied face à elle.

DORINNE

... Ou c'est le contraire : pour
une fois, vous allez mieux. Votre
corps se relâche... Ce qui
déclenche l'attaque de panique.

Elle boit une autre gorgée de café.

Ada la regarde, inquiète.

ADA

Ça va revenir ?

Dorine fait une mine : je ne sais pas. Elle boit son café.

3

INT. BUREAU CHARLES - JOUR

3

Le visage d'Ada.

Elle est de nouveau assise sur un fauteuil, mais maintenant face à Charles.

Charles observe la jeune femme. Il tient en main un carnet, avec un crayon. Il attend, immobile.

Silence.

ADA

Je dois dire quelque chose ?

CHARLES

Le silence, ça peut être très important, dans une thérapie.

ADA

(étonnée)

Vraiment ?

(Elle enchaîne avec un petit sourire :)

C'est quand, que je suis censée tomber amoureuse de vous ? Le transfert ? Ce genre de choses ?

Charles met un temps à répondre.

CHARLES

(ton dégagé)

Un transfert peut prendre différentes formes...

ADA

On m'avait prévenue, que vous étiez un bel homme. Quand je vous ai vu, j'étais un peu déçue.

Charles tente de cacher sa réaction.

ADA

Mais très vite, j'ai compris : vous avez cet air très mélancolique. On veut vous prendre dans les bras. Vous devez avoir beaucoup de succès, chez les vieilles femmes... (se corrige :)... les femmes de votre âge.

Charles tente désespérément de ne pas réagir.

ADA

Pourquoi j'ai eu cette attaque de panique ?

Charles la regarde, étonné. Il hésite.

ADA

C'est à moi de trouver pourquoi ?
C'est moi qui dois faire le
chemin, ce genre de conneries ?

Charles l'observe.

CHARLES

(doux)

Pourquoi vous croyez que vous
devez tout faire toute seule ?
Alors qu'en même temps, vous avez
engagé toute une équipe, pour
vous épauler ?

Étonnement d'Ada.

On reste longtemps sur le visage étonné d'Ada.

FONDU AU NOIR.

4 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT

4

Dans le Centre de contrôle, tous les gens de l'équipe
s'harnachent, se préparent :

Ils mettent leur casque.

Ils allument leurs écrans.

Un moment de gêne...

DORINE

Deuxième tentative. Cette fois-
ci, ça va marcher les gars !

Elle a dit cela au second degré, avec le ton d'un sous-
officier dans un mauvais film de guerre.

Charles la regarde, étonné.

5 INT. RESTAURANT / CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - JOUR

5

Ada (apprêtée, habillée) mange en silence devant un homme
dans la trentaine, grand, sérieux : PATRICK.

Elle lui lance des petits sourires.

Il répond par des sourires polis.

Ils terminent de manger.

Silence... Ada cherche que dire.

ADA

(reprend)

Vous ne trouvez pas que...

Elle hésite.

Il la regarde...

ADA
Vous ne trouvez pas que la
lumière est étrange ici ?

Patrick regarde la salle, étonné. Puis il se tourne vers
Ada :

PATRICK
Je ne vous plais pas.

Étonnement d'Ada.

Dans le Centre de contrôle :

DORINE
(à son micro)
Évitement B !

Dans le restaurant :

ADA
Non, je...

PATRICK
(la coupe, rapide)
Quand un film ou un spectacle est
mauvais, on parle de la lumière :
en tout cas, au moins, la lumière
est belle.

ADA
J'ai juste dit que...

PATRICK
(se lève soudain)
On s'arrête là ?

Ada ne sait que répondre.

Patrick la regarde à peine. Il sort son portefeuille et en
sort un gros billet.

ADA
On divise en...

PATRICK
(la coupe)
Je vous invite.

Il met le billet sur la table.

ADA
Je...

PATRICK
(la coupe)
Pas de souci.

Et il s'éloigne d'un pas rapide.

Ada le regarde s'éloigner.

ADA

(à ses lunettes)

En fait, il ne me déplaisait pas.

(Elle réfléchit.)

Moi, je lui déplaisais. Sans doute.

(Elle réfléchit.)

Parfois on déplaît aux gens.

Silence.

Dans le Centre de contrôle, silence immobile... Personne ne sait comment réagir...

Haddi soudain se lève et allume son micro :

HADDI

Parfois des gens sont des cons.

Étonnement d'Ada !

Étonnement de tout le monde dans le Centre de contrôle !

HADDI

Vous, vous êtes quelqu'un d'extraordinaire. Et vous êtes jolie comme un cœur. Si lui n'a pas pu voir ça, tant pis pour lui. C'est juste un con.

Silence dans le Centre de contrôle.

CHARLES

(très doux, à Ada)

On se déconnecte et on se revoit demain ?

Ada répond en murmurant.

Pendant que Dorine s'approche de Haddi, mécontente :

DORINE

Pourquoi tu as été lui dire ça ?

Haddi la regarde, sincèrement étonné. Il réfléchit un peu.

HADDI

C'est le genre de choses que lui dirait sa mère, ou son père. Elle n'a plus de père ou de mère.

DORINE

(fâchée)

Tu n'es pas psychologue ! Tu...

HADDI
(la coupe)
Je suis orphelin.

Cela coupe net la chique à Dorine.

HADDI
(très vite :)
On utilise souvent notre récit de
vie - recréé par notre conscience
- pour l'offrir à autrui comme
une narration, dans laquelle cet
autrui éventuellement pourrait
s'inscrire.
(plus lentement :)
Alors, parfois on a raison.
Parfois on se trompe. Mais il
faut au moins essayer.

Réaction mitigée de Dorine.

Kim (la médecin) observe fixement Haddi...

6 INT. ALCOOLIKES ANONYMES - NUIT

6

Kim est à une réunion des alcooliques anonymes. Quelqu'un parle, mais elle ne l'écoute pas. Elle est plongée dans ses pensées.

Soudain, elle se rend compte que la personne à côté d'elle lui sourit. C'est un FRINGANT SEPTUAGÉNAIRE.

7 INT. APPARTEMENT KIM - MATIN

7

Kim se réveille, dans son lit monacal, dans son appartement monacal.

À côté d'elle, est couché le Fringant Septuagénaire, déjà réveillé. Il lui fait un grand sourire. On devine que, tout comme Kim, il est nu sous les couvertures.

FRINGANT SEPTUAGÉNAIRE
On remet ça ?

KIM
Tu es sûr de ne pas prendre des
médicaments ?

FRINGANT SEPTUAGÉNAIRE
(fait non de la tête)
J'ai juste beaucoup de chance.
Faut en profiter. Ce soir, ma
femme revient, et...

KIM
(le coupe avec un soupir)
Les quatre fois de hier soir, ça
m'a suffi. Et je dois aller
travailler.

8 INT. APPARTEMENT ADA - JOUR 8

Ada s'est réveillée. Elle est assise sur son lit, blême :
ATTAQUE DE PANIQUE !...

Son visage, angoissé.

9 INT. BUREAU KIM (ABC) - JOUR 9

Ada est debout, dans le bureau de Kim, la médecin. L'attaque de panique est terminée. Mais Ada est toujours un peu pâlotte.

Kim l'observe. Elle va s'asseoir derrière son bureau.

KIM

Je ne m'y connais pas bien, dans ce genre de molécule. Je vais vous déférer à une psychiatre.

(Elle prend son carnet et commence à noter.)

Une très bonne psychiatre. Une de mes anciennes collègues.

10 INT. CABINET PSYCHIATRE - JOUR 10

Une PSYCHIATRE, une grande femme élégante, cherche dans ses papiers, sur son bureau.

Face à elle, Ada, toujours un peu pâlotte.

PSYCHIATRE

... Ces attaques de panique, vous les avez dans un contexte précis ?

ADA

Ça ne m'est pas arrivé assez souvent pour avoir un échantillon suffisant pour établir des statistiques.

Étonnement de la Psychiatre.

Ada se sent obligée de préciser :

ADA

Jusque maintenant, je n'ai eu ça que deux fois.

PSYCHIATRE

Kim - je veux dire, le Docteur Meunier - dans sa lettre, elle me signale que vous êtes suivie par un psychologue...

ADA

Deux psychologues.
(A SUIVRE)

ADA (SUITE)
Et un spécialiste en sciences
cognitives.

Étonnement de la Psychiatre ! Elle s'arrête de fouiller dans
ses papiers.

De nouveau, Ada se sent obligée de préciser :

ADA
C'est un peu particulier...

La Psychiatre trouve son carnet de prescription. Elle
commence à y noter... Elle s'arrête.

PSYCHIATRE
Je voulais vous demander, Kim -
je veux dire le docteur Meunier -
elle va bien ?

Ada la regarde, sans comprendre.

ADA
(prudente)
Je crois...

PSYCHIATRE
Elle est...
(Elle cherche comment dire
cela.)
Elle a l'air normale ? Heureuse ?

Mine d'Ada : *Je ne sais pas...*

La Psychiatre veut poser encore des questions. Mais elle se
rend compte qu'elle ne peut pas. Elle fait un grand sourire
figé et hoche la tête :

PSYCHIATRE
Très bien... Tant mieux...

Réaction étonnée d'Ada.

11

INT. CAFÉTÉRIA - JOUR

11

Kim boit un café à la cafétéria, avec Haddi.

C'est Ada qui la regarde, depuis un couloir...

Kim rit à quelque chose qu'a dit Haddi.

Expression méfiante d'Ada.

ACTE 2

12 INT. COULOIR (ABC) - JOUR

12

Ada marche dans le couloir, l'air préoccupé.

Elle arrive à la porte du bureau de Charles. Elle frappe brièvement, va y entrer...

VOIX CHARLES

Un moment !

Ada regarde la porte, étonnée.

VOIX CHARLES

Entrez !

Ada entre.

13 INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR

13

Hélène, l'employée d'Ada, se tient devant une fenêtre et regarde au-dehors, avec un air très sérieux.

Charles est assis derrière son bureau. Il regarde l'écran de son ordinateur.

Ils font tous les deux mine de rien...

Ada fait quelques pas... Elle s'arrête net. Elle les regarde, l'un puis l'autre.

Charles relève la tête de son écran :

CHARLES

Oui ?

Ada ne répond pas tout de suite... Elle l'observe. (*Il y a anguille sous roche, ici...*)

ADA

On se voit à 14 heures ?

Charles met un petit temps à répondre, avec un air dégagé. (*Mais non, mais non, tout est normal...*)

CHARLES

C'était ce qui était prévu, non ?

Un temps. On peut deviner un soupçon de sourire chez Ada. (*J'ai deviné quelque chose, tralala !...*)

ADA

À 14 heures, alors.

Charles hoche la tête.

Ada sort.

Charles attend quelques secondes. Il pousse un soupir. Il se tourne vers Hélène :

CHARLES

On va devoir en rester là, nous
deux.

Hélène se détourne de la fenêtre et s'approche de lui.

HÉLÈNE

Je ne te plais plus ?

Charles la regarde, étonné.

CHARLES

(ennuyé)

Ce n'est pas ça la question.
Je...

HÉLÈNE

(le coupe)

Je te charrie. De toute façon, la
différence d'âge, tout ça... Une
dernière fois, quand même ?

(enjôleuse)

Demain soir ? Dans un lit ? Toute
la nuit ? *Puisque* c'est la
dernière fois ?

Charles réfléchit... Il fait non de la tête :

CHARLES

Mauvaise idée.

Hélène cache qu'elle est fâchée, derrière un sourire forcé.

FONDU AU NOIR.

14

INT. GRAND RESTAURANT / CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) -

14

JOUR

Dans un grand restaurant à demi plein, Ada est assise face à
un HOMME POUPIN, qui est au téléphone :

HOMME POUPIN

... Oui, tout à fait... Je
comprends... Parfaitement...

Enfin, il raccroche. Il se tourne vers Ada avec un grand
sourire :

HOMME POUPIN

Je devais vraiment prendre. Le
boulot... Où on en était encore ?

ADA

Vous disiez que...

Alarme de message !

L'Homme Poupin regarde sur l'écran de son smartphone. Grimace
ennuyée :

HOMME POUPIN
Désolé - le boulot.

Et il se met à écrire un texto sur son smartphone.

Sur le grand écran du Centre de contrôle : l'Homme Poupin en train d'écrire son texto...

L'équipe le regarde faire, tous plutôt circonspects.

Dorine fait le signe de couper la gorge.

Charles hésite un peu, ennuyé. Il allume son micro :

CHARLES
Je crois qu'il vaudrait mieux que
vous partiez.

Dans le grand restaurant :

Sans un mot, Ada se lève et s'éloigne en silence.

L'Homme poupin, tout à son texto, ne s'en rend même pas compte.

15 MONTAGE SUR LA MUSIQUE

15

Différentes actions parallèles :

- Dans différents restaurants, Ada face à DIFFÉRENTS JEUNES HOMMES.

Elle cache toujours un air peu convaincu.

- Dans le Centre de contrôle, les gens de l'équipe regardent le grand écran. Charles et Dorine parlent à Ada par le biais de leur micro.

Kim, Haddi et Félicia donnent régulièrement des renseignements au reste de l'équipe.

On sent que l'équipe se rode petite à petit.

16 INT. CENTRE DE CONTRÔLE - JOUR

16

Dans le Centre de contrôle, sur le grand écran :
Dans un autre restaurant, le visage d'un HOMME ATHLÉTIQUE :

HOMME ATHLÉTIQUE (SUR L'ÉCRAN)
... Alors, ça s'est passé comme
ça...

Il laisse une pause...

Les gens de l'équipe du Centre de contrôle attendent...

Dorine va parler...

HOMME ATHLÉTIQUE (SUR L'ÉCRAN)
... Je...

PARASITES IMAGE ET SON !

Des parasites plutôt gênants : tout le monde dans la salle grimace.

HOMME ATHLÉTIQUE (SUR L'ÉCRAN)
... Et mon.....

PARASITES IMAGE ET SON !

Pendant que l'Homme Athlétique continue à parler sur l'écran, entrecoupé par des parasites, Charles se tourne vers Sigrid.

SIGRID
(désolée)
On n'a pas assez de signal.

CHARLES
Il y a une solution ?

SIGRID
(bougonne)
Si on transmet dans une bande passante plus...

CHARLES
(la coupe)
Tu t'en occupes ?

17 INT. BUREAU FÉLICIA - JOUR

17

Félicia (en charge des vêtements) s'est mise en travers du chemin de Sigrid. Les deux femmes sont furieuses :

FÉLICIA
... Déjà, j'ai fait des concessions sur les lunettes. Alors...

SIGRID
(la coupe)
Si on se contente des lunettes, on n'a pas assez de bande passante ! Et...

FÉLICIA
(la coupe)
Je l'ai très bien compris, ton problème de bande passante...

SIGRID
Ce n'est pas *mon* problème ! C'est le problème de... !

FÉLICIA
(la coupe)
Je ne sais pas coudre !

Étonnement de Sigrid.

SIGRID
(cinglante)
Moi si ! Ma mère est couturière !
Elle m'a tout appris !

Silence...

FÉLICIA
(furieuse)
Alors d'accord !

PLUS TARD : Sigrid place un appareillage électronique dans la doublure d'une jupe.

Félicia, debout à côté d'elle, la regarde faire.

Sigrid commence à recoudre la doublure.

Les deux jeunes femmes sont toujours furieuses. Bouches crispées. Sourcils froncés.

18

INT. APPARTEMENT ADA - JOUR

18

Ada est en discussion en visiophonie, avec un INFORMATICIEN ISRAËLIEN, un homme dans la trentaine, en surpoids, timide.

La conversation est en anglais, lui avec un gros accent israélien, elle avec un léger accent français :

ADA
*... Il nous faut un codeur Swift,
et aussi un spécialiste des
réseaux sociaux...*

INFORMATICIEN ISRAËLIEN
Guillermo ?

ADA
*Guillermo Vasquez ? Bonne idée -
et un graphiste. Pas Laslo, ni
Guioletta. Trop punks. Là, on a
besoin de quelqu'un de plus
classique...*

INFORMATICIEN ISRAËLIEN
*Priha Suraya. Je t'envoie son
book en PDF.*

De la main, il fait un au revoir vague. Il raccroche.

Ada ouvre une fenêtre de programmation.

Elle se met à écrire du code informatique.
Elle appuie sur la touche "Enter".

Sur son écran, apparaît un nuage qui tourne, avec des photos de son père.

Des images de son père à tous les âges : âge mûr, jeunesse, enfance.

Ada est émue.

Soudain, Ada s'arrête. Elle se lève. Elle respire avec difficultés : attaque de panique !

Elle fouille dans son bureau, à la recherche de médicaments.

Elle en sort une boîte de médicaments bleu clair. Elle avale une pilule.

Elle se tient debout, au milieu de la pièce.

Elle attend que la crise passe...

19

INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT

19

ÉCRAN DE VISIOPHONIE : Hélène. Un peu rude, un peu sérieuse :

HÉLÈNE

... L'équipe de surveillances a signalé qu'Ada va probablement se rendre dans l'appartement du candidat du jour. C'est exact ?

CHARLES

(prudent)

Il y a des chances.

Charles la regarde, sur ce petit écran. Il se tient debout, les bras croisés.

Derrière lui, le Centre de contrôle en plein travail :

Sur le grand écran, Ada est dans un restaurant, assise face à un très beau jeune homme : QUENTIN.

HÉLÈNE

La semaine passée, l'équipe de surveillance, ils ont placé des caméras chez ce candidat, et...

CHARLES

(la coupe)

Vous avez fait placer des caméras, dans son appartement en son absence... ?

HÉLÈNE

Non, ça, ça serait illégal. Non, ils se font passer pour des employés d'une compagnie d'électricité.

DORINE

(s'approche de Charles)

Charles !...

Mais Charles garde son attention sur Hélène :

CHARLES
Et ça, c'est légal ?

HÉLÈNE
On doit pouvoir intervenir dans
la minute, si elle est en danger.
Vous voulez que je vous les
transmette, ces images, dans
l'appartement du candidat ?

DORINE
CHARLES !

CHARLES
Non merci. Mais j...

Mais Hélène a coupé la communication.

Charles réfléchit. Il n'a pas l'air très content.

Soudain, Dorine, fâchée, prend Charles par l'épaule et le dirige vers l'écran :

QUENTIN (SUR L'ÉCRAN)
(ton benoît)
... Et nettoyer chez vous. Les
sols, les murs, la vaisselle,
tout. Et repasser. Je peux faire
ça tout nu ou habillé. Comme vous
voulez. Je le répète : je suis
l'esclave. Vous êtes la
maîtresse...

Étonnement de Charles !

20 INT. RESTAURANT GUINDÉ / CENTRE DE CONTRÔLE - NUIT 20

Dans un restaurant guindé, Ada est estomaquée.

Face à elle, Quentin, très élégant, très doux :

QUENTIN
... On peut avoir des relations
sexuelles, ou pas. C'est vous qui
décidez. C'est vous qui me donnez
les ordres. N'importe quel ordre.
Si ça vous fait plaisir, vous
pouvez me frapper. Me marquer.
Blesser. M'avilir. Je suis
l'esclave. Vous êtes la
maîtresse.

Il a dit tout cela très calmement, comme s'il parlait d'un sujet anodin.

Ada est dépassée.

Dans le Centre de contrôle :

KIM

Son cœur s'emballe. Pas encore
une crise de panique.

HADDI

Toutes les pupilles sont
dilatées. Chez elle comme chez
lui.

Pendant que Dorine parle à Ada :

DORINE

(rapide)

Si ça fait partie de vos
fantasmes, pas de problème.
Sinon, vous devez quitter les
lieux ! Tout de suite !

Mais dans le restaurant guindé, Ada reste figée sur place...

21 INT. BUREAU DORINE (ABC) - JOUR

21

Sur un écran d'ordinateur, l'image de Quentin, filmée par la
caméra des lunettes d'Ada :

QUENTIN (SUR L'ÉCRAN
D'ORDINATEUR)

(toujours très calme,
anodin)

... Je n'existerais plus qu'en
fonction de vous. Je serai à
votre merci. Si vous voulez me
tuer, ou que je me suicide pour
vous, ça serait aussi possible,
mais il faudrait qu'on discute un
peu avant. Je...

CLIC ! Quelqu'un appuie sur "Pause" :

C'est Dorine. Elle est assise devant son bureau, face à son
grand ordinateur portable.

Sur un fauteuil, Ada est affalée. Toujours un peu écrasé par
toute cette situation.

DORINE

(indique Quentin, sur
l'écran)

Ça, c'est de l'amour
inconditionnel.

Ada se lève soudain :

ADA
Vous blaguez ?... C'est pas ça
que je veux !

DORINE
(précautionneuse)
Qu'est-ce que vous voulez ?
Quelle est votre définition de
l'amour inconditionnel ?

Ada marche un peu de long en large, énervée. Elle s'arrête.
Elle réfléchit longuement.

22

EXT. PARC - JOUR

22

Ada fait son footing, dans un parc, toujours pensive.

(Derrière elle, Nicolas, le garde du corps marche rapidement,
en tentant de le faire mine de rien.)

Soudain, Ada s'arrête :

Charles a surgi, de derrière un buisson.

Sans un mot, il lui montre son portable, qu'il tient dans sa
main droite. Ostensiblement, il l'éteint.

Ada hoche la tête. Elle prend son propre Smartphone et
l'éteint.

Charles s'approche d'elle :

CHARLES
(voix basse)
Ils vous surveillent. Pas
seulement nous, pas seulement mon
équipe, mais aussi...

ADA
(le coupe)
Je sais. 24 heures sur 24.
Plusieurs organisations à la
fois.

Elle a dit cela calmement, comme un fait.

Charles est un peu étonné. Il insiste :

CHARLES
Ils avaient même mis des caméras
dans l'appartement du jeune homme
que hier soir vous...

ADA
(le coupe avec un petit
sourire)
Évidemment qu'ils ont fait ça.
(A SUIVRE)

ADA (SUITE)
(désigne le téléphone qu'il
tient la main :)
Éteindre un Smartphone, ce n'est
pas suffisant, pour empêcher
qu'on en surveille le GPS et le
micro.

CHARLES
Ça ne vous dérange pas, d'être
surveillée, comme ça ?

ADA
(grand sourire)
Le jour où ça me dérangera, le
jour où je voudrai échapper à
leur surveillance, je n'aurai
aucun problème à complètement
disparaître !

ACTE 3

23 INT. BUREAU KIM (ABC) - JOUR

23

Kim le médecin joue un jeu vidéo, à son bureau.
Haddi entre dans son bureau.

HADDI
Cinq heures.

Kim fait oui de la tête. Elle ferme l'ordinateur. Elle se
lève.

HADDI
Tu rentres chez toi ?

Kim le regarde, inexpressive.

HADDI
Je me disais... Qu'est-ce que tu
fais, après ? Tu rentres chez
toi, et tu manges souvent toute
seule, non ?

KIM
(prudente)
Ça m'arrive...

HADDI
J'ai téléphoné à ma femme, et...
Ça te dirait, un petit repas, en
famille ?

24 INT. VOITURE HADDI - NUIT

24

Dans la voiture d'Haddi :

Haddi conduit.

Sur le siège du passager, Kim. Elle jette des coups d'œil intrigués à Haddi.

25 INT. MAISON HADDI - NUIT

25

Haddi entre dans sa maison (modeste, cozy). Kim le suit.

MONIA, la femme d'Haddi, s'approche d'eux en souriant :

MONIA
Bonjour, vous...

Elle s'arrête. Elle regarde Kim, étonnée.

MONIA
On se connaît ?

KIM
Vous êtes le Docteur El Jilali ?
La dermatologue ?
(Bafouille :)
On s'est rencontré à - dans
l'hôpital de... - deux fois, on
s'est rencontrées, c'est ça ?

Monia ne répond pas. Elle regarde fixement Kim.

PLUS TARD.

Haddi a indiqué à Kim où sont les toilettes.
Dès que la médecin fluette en a fermé la porte derrière elle,
Monia en profite et entraîne Haddi dans la cuisine :

MONIA
Tu sais qui c'est ?

HADDI
C'est ma collègue, le Docteur
M...

MONIA
(le coupe)
C'est une droguée. Et une
trafiquante.

Stupéfaction de Haddi.

MONIA
Elle n'a fait que de la prison
préventive, parce que la police
n'a rien pu prouver. On n'a même
pas réussi à lui retirer sa
licence... Mais plus personne ne
va l'engager...

HADDI
Sauf Charles Landau.

MONIA
(souponir)
Sauf Charles Landau.

26 INT. MAISON HADDI - NUIT 26

Dans la salle à manger, Haddi, Monia et LEURS TROIS ENFANTS (11, 9 et 7 ans) mangent un repas (qui a l'air succulent) avec Kim.

Parfois, Haddi et Monia jettent des coups d'œil à Kim.

Kim, elle, déguste le repas.

27 INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR 27

Charles réfléchit posément, assis derrière son bureau.

Devant lui, un dossier. Avec, agrafé au coin, une photo de Kim.

Debout devant le bureau, Haddi attend...

CHARLES
Tu peux refermer la porte, s'il
te plaît ?

Haddi referme la porte du bureau. Il revient devant Charles.

CHARLES
Tout ceci, tu le gardes pour
toi ?

Haddi ne répond rien. Il se contente de le regarder.

CHARLES
Je m'étais dit que ça serait une
bonne idée, d'avoir un médecin,
dans l'équipe... Mais surtout...
Kim, elle a fait des choses
illégalés. Pendant des années.
Sans jamais vraiment se faire
attraper. Je me suis dit - en
fait, c'était une décision
commune, entre Hélène et moi - on
s'est dit que ça pourrait être
utile, quelqu'un comme ça.

HADDI
Utile pour quoi ?

Charles fait une mine : je ne sais pas encore...

28 INT. COULOIR (ABC) - JOUR 28

Sigrid marche d'un pas furieux dans le couloir.

Elle tient à la main la robe qu'Ada a portée avec Quentin.

29

INT. BUREAU FÉLICIA (ABC) - JOUR

29

Dans le bureau de Félicia, Sigrid brandit la robe :

SIGRID

... Tu les as *nettoyées* ?

Félicia est assise, à son bureau, devant son écran.

FÉLICIA

(sardonique)

Des vêtements, ça se nettoie...

SIGRID

Avec de l'eau ?

FÉLICIA

Et du savon.

SIGRID

Tu as mis pour 3000 €
d'électronique miniaturisée
embarquée dans de l'eau et du
savon ? !

FÉLICIA

Fallait me prévenir.

SIGRID

Fallait toi me prévenir, que tu
allais les nettoyer, ces
vêtements !

FÉLICIA

C'est vrai, c'est tout à fait
illogique, nettoyer des
vêtements ! Toi, évidemment, tes
vêtements, tu ne les nettoies
pas !

(la désigne avec mépris)

Des vêtements pareils, qui
accentuent comme ça ta graisse,
ça ne vaut pas la peine de les...

Elle s'arrête :

Sigrid est soudain terriblement vexée. Des larmes dans les yeux.

Félicia ne sait comment réagir.

Sigrid soudain fait demi-tour et sort du bureau de Félicia.

30 INT. COULOIR (ABC) - JOUR 30

Sigrid marche d'un pas rapide. Elle pleure de rage.

Félicia sort de son bureau, la rattrape en courant.

Sigrid se retourne, pour l'insulter...

Félicia se précipite sur elle et... L'embrasse sur les lèvres !

Elles s'embrassent un moment. Félicia rompt le baiser :

FÉLICIA

Je ne suis pas du tout, pas du tout attirée par les filles.

SIGRID

Moi si.

Elles se remettent à s'embrasser fougueusement !

Dorine arrive d'un couloir adjacent, et tombe sur Félicia et Sigrid en train de s'embrasser.

Dorine reste d'abord étonnée. Puis, en catimini, de façon comique, elle revient sur ses pas, s'éloigne...

Les deux jeunes femmes, toujours en train de s'embrasser...

31 MONTAGE : INT. NUIT / JOUR. RESTAURANTS 31

Montage de différentes rencontres, d'Ada avec différents hommes, dans différents restaurants :

Un HOMME SÉRIEUX :

HOMME SÉRIEUX

... Et ma femme, elle me dit, comme ça : en tout cas, tu peux garder la maison, mais tu n'auras pas Chouchou - Chouchou, c'est la chèvre ! On vit à la campagne, alors on a une chèvre. Et c'est extrêmement traumatisant, pour une chèvre, changer de maison ! N'est-ce pas ? N'est-ce pas que c'est traumatisant ?

Ada ne sait même pas comment répondre à cela.

CONTRECHAMPS : Un HOMME PETIT, volubile :

HOMME PETIT

... D'ailleurs, moi, les femmes, je me synchronise sur leurs règles ! Quand ma dernière petite amie, elle avait ses règles, moi, je saignais du nez...

Ada tente de cacher sa réaction...

CONTRECHAMPS : Un autre restaurant, et un HOMME FÂCHÉ :

HOMME FÂCHÉ

... Je suis pas raciste, mais il
y a une race, une seule...

On sent Ada lasse...

32 INT. CENTRE DE CONTRÔLE (ABC) - NUIT

32

L'équipe du Centre de contrôle regarde l'Homme fâché, sur
l'écran.

Eux aussi sont las.

HOMME FÂCHÉ (SUR L'ÉCRAN)

... Une seule race que je ne
supporte pas - ça, je peux, quand
même ? Ça ne fait pas de moi un
vrai raciste, quand même ?

Charles pousse un soupir.

Dorine fait furieusement le signe de couper la gorge.

33 INT. RESTAURANT - NUIT

33

Répétition du début du premier épisode :

Ada est assise à une petite table à l'écart. Elle parle, par
le truchement de ses lunettes, à Charles :

ADA

.... Je ne vais pas
attendre..... S'il ne..... Le
voilà !

Elle se lève.

Bernard s'approche d'elle. Il lui sourit.
On le reconnaît instantanément à sa caractéristique physique
(par exemple sa pâleur et sa rousseur).

Elle lui tend la main. Il la regarde, étonné. Il la serre.

Elle se rassied.

Il s'assied en face.

BERNARD

Vous êtes Ada, n'est-ce pas ?

34 INT. BUREAU DORINE (ABC) - JOUR

34

Sur un écran d'ordinateur portable : l'image de Bernard, dans le restaurant, tel qu'il a été filmé par les lunettes d'Ada :

VOIX ADA (SUR L'ÉCRAN)
J'écris du code.

BERNARD (SUR L'ÉCRAN)
(en hochant la tête)
Du code ?...

Arrêt sur images.

Dorine et Ada sont derrière le bureau et regardent l'enregistrement vidéo sur un ordinateur portable. C'est Dorine qui a mis l'image en pause.

Ada a l'air troublée.

Dorine désigne Bernard, sur l'écran :

DORINE
Alors... Dans les patterns
comportementaux que vous avez
développés, vous avez tendance
à...

ADA
(la coupe)
Excusez-moi.

Soudain, elle se lève et sort de la pièce.

35 INT. TOILETTES (ABC) - JOUR

35

Ada entre dans les toilettes. Elle vérifie qu'elle est bien seule. Elle est fébrile : elle commence de nouveau une attaque de panique.

Elle sort une boîte de médicaments bleu clair de sa poche.

Dedans, des plaques de pilules.

Elle en prend une, prend de l'eau au robinet, avale.

36 INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR

36

Dans le bureau de Charles, Ada est maintenant couchée sur le sofa.

Charles attend, assis sur son fauteuil, son calepin à la main.

Quelque chose semble amuser Ada :

ADA
Hélène ?

CHARLES
Quoi, Hélène ?

ADA
Vous... ? Et Hélène... ?

CHARLES
Nous sommes justes collègues
maintenant.

ADA
(amusée)
"Maintenant" ?

Charles ne relève pas.

ADA
(se marre)
Dommage.

CHARLES
(ton de psychologue)
Pourquoi dommage ?

ADA
Vous formiez un joli petit
couple. Un joli petit couple qui
s'occupe de moi, et qui...

Elle s'arrête. Elle rit.

ADA
Je suis censée être à la
recherche de figures paternelles
et maternelles, non ? Pour
remplacer mes parents ? C'est ça,
hein, votre analyse ?

Charles cache soigneusement son étonnement :

CHARLES
Ça devrait être ça, mon analyse ?

Ada ne répond pas. Elle reste un peu rêveuse.

ADA
Je n'ai pas vraiment connu ma
mère. Elle est morte quand
j'avais deux ans.

Ada regarde un moment le plafond.

ADA
Roxane, ma mère, c'était en fait
la deuxième épouse de mon père.
Mon père était divorcé depuis
quelques mois. Il vivait seul.
(A SUIVRE)

ADA (SUITE)

Il s'est rendu compte qu'il
n'aimait pas trop ça, vivre seul.
Il s'est rendu compte qu'il lui
fallait une compagne.

FLASH-BACK RAPIDE :

37 INT. APPAREMMENT PÈRE ADA JEUNE - JOUR 37

Le PÈRE D'ADA JEUNE se tient au plein milieu du salon de son petit appartement désordonné.

Il réfléchit posément...

Soudain il se précipite sur un bloc de papier, sur une table. Il prend un bic et commence à dessiner un tableau sur la feuille...

38 INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR 38

ADA

... Mon père a mis en ordonnée le nom de toutes les jeunes femmes qu'il avait rencontrées jusque-là. Et en abscisse, les qualités qu'il aimait chez une femme. Puis il a mis des cotes. Et Roxane - celle qui allait devenir ma mère - Roxane a eu le score le plus élevé...

Petit sourire d'Ada.

ADA

Avant ça, mon père n'avait rencontré Roxane que deux ou trois fois. Elle habitait Paris - la région parisienne...

39 EXT. ROUTE - JOUR 39

Le Père d'Ada Jeune conduit une voiture, avec un air volontaire et concentré.

VOIX OFF ADA

... Mon père a roulé d'une traite jusqu'à la maison de mes grands-parents - Roxane habitait chez ses parents...

40 INT. BUREAU CHARLES - JOUR 40

ADA

Et...

(Petit rire.)

Mon père sonne chez mes grands-parents. Ma grand-mère lui ouvre.

(A SUIVRE)

ADA (SUITE)

Mon père demande à voir Roxane.
Ma grand-mère lui répond que
Roxane est au travail, qu'elle ne
sera pas là avant encore deux ou
trois heures. Pas grave, il
répond mon père, je vais
l'attendre...

FLASH-BACK RAPIDE :

41 EXT / INT. MAISON GRANDS-PARENTS ADA - JOUR 41

D'autorité, le Père d'Ada passe à côté de la GRAND-MÈRE (que l'on n'aperçoit qu'à peine). Il rentre dans la maison, puis entre dans le salon.

Il s'assied sur un fauteuil. Il attend. Immobile.

42 INT. BUREAU CHARLES (ABC) - JOUR 42

ADA

Le soir, Roxane rentre. Ma grand-mère l'accueille à la porte. Elle lui dit qu'il y a un homme bizarre, qui l'attend depuis trois heures dans le salon. Ma mère va dans le salon...

FLASH-BACK :

43 INT. MAISON GRANDS-PARENTS ADA - JOUR 43

Le Père d'Ada s'est levé. Il fait toute une explication, à ROXANE. (Elle aussi, on ne l'aperçoit qu'à peine.)

Il fait de grands gestes des bras. Il montre son tableau, sur la feuille.

VOIX OFF ADA

... Mon père lui sort son tableau, avec les noms de femmes et les cotes, et il lui explique que, mathématiquement, c'est elle qui doit être sa femme...

44 INT. BUREAU CHARLES - JOUR 44

ADA

... Trois mois plus tard, ils se mariaient.

Ada éclate de rire. Un rire trop fort, un peu hystérique, qui surprend Charles.

Le rire d'Ada peu à peu s'épuise.

Elle reste à réfléchir.

Petit à petit, sans quitter le plafond des yeux, elle pleure.

Charles l'observe.

Ada se crispe : attaque de panique. Elle s'efforce de sourire. Elle fouille dans son sac à main. Elle en sort la boîte bleue claire.

Charles veut dire quelque chose... Il se retient.

Ada avale une pilule.

ADA

Je veux arrêter. Les hommes, les restaurants, l'équipe, tout. Rencontrer des hommes, c'est ça qui déclenche les attaques de panique, hein ?

CHARLES

(prudent)

C'est concomitant...

(Il l'observe.)

Je vous le rappelle, ce qui était convenu, dès le début. C'est qu'on s'arrête. Quand vous, vous le voulez...

Silence.

CHARLES

Alors ? On s'arrête ?

Ada réfléchit. Elle fait non de la tête :

ADA

Je ne peux pas faire ça à votre équipe. Pour eux, oui au moins, il faut *une dernière fois*.

CHARLES

Ce n'est pas pour eux que vous...

ADA

(le coupe)

Je ne peux pas leur faire ça.

CHARLES

Vous ne devez pas prendre cela comme un échec. Pas nécess...

ADA

(le coupe)

Je ne peux pas leur faire ça.

ADA

Un retard de... Une minute et demie.

Gauvain s'assied.

GAUVAIN

C'est un retard.

ADA

Vous vous appelez Gauvain ?
Vraiment ?

GAUVAIN

(léger amusement)
Vraiment.

ADA

Comme Gauvain comme dans la table
ronde ?

GAUVAIN

Comme ce Gauvain-là...

Elle le regarde. Air malicieux :

ADA

Bonjour, Gauvain.

Il la regarde. Souriant. Apaisé. Beau.

Elle ne peut s'empêcher de sourire : elle est de plus en plus charmée par ce Gauvain...

Et il a, en effet, quelque chose de charmant.

FIN DE L'ÉPISEDE