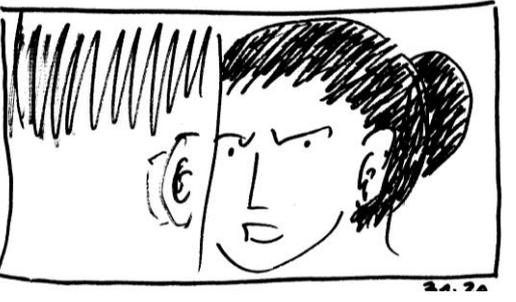
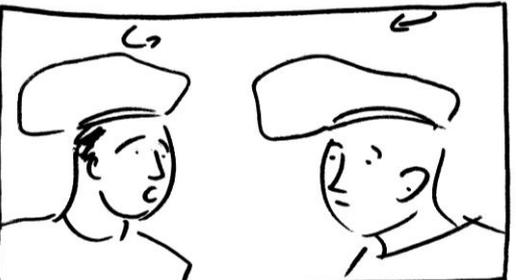


31. Le Capitaine Durand parle à Laurence Vernier de très près

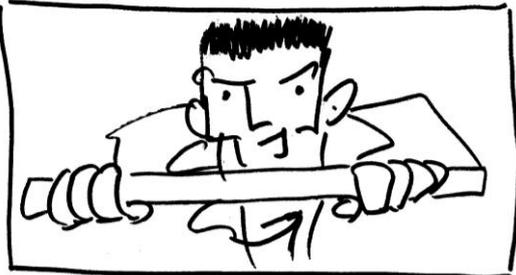
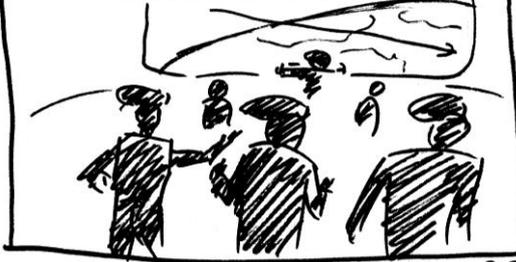
31. 1A	Le Capitaine Durand, en PLAN AMÉRICAIN, abandonne la barre et s'approche très près de Laurence Vernier. On le suit en PANO et en TRAV, en le laissant gagner jusqu'à :	
31. 1B	GROS PLAN du Capitaine Durand, avec Laurence Vernier en PREMIER PLAN, GAUCHE CADRE, AMORCE FLOUE.	
31. 2A	CONTRECHAMPS du 31.1B. Mais, comme toujours dans les champs-contrechamps entre le Capitaine et Laurence, une variante, un déséquilibre par rapport au champ/contrechamps classique : ici la focale est significativement différente.	
31.3	2-SHOT de la conversation entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier.	
31.4	PLAN EPAULES de deux mousses effrayés.	

32. Le Vaisseau Pirate en train de rattraper l'Albatros

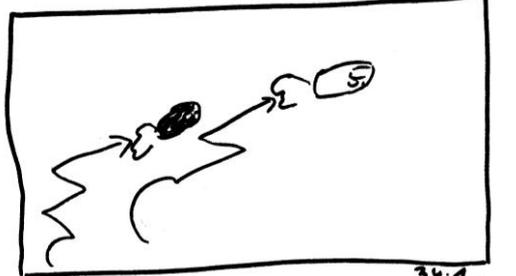
32.1 FX	PLAN D'ENSEMBLE LATERAL des deux vaisseaux spatiaux. (On est déjà dans l'espace intersidéral.) (Annexes décors A12)	
32.2 FX	Sentir, ici, le Vaisseau Pirate s'approcher, derrière « l'épaule » de l'Albatros.	

33. Capitaine Durand : « D'abord, on va le balader ! »

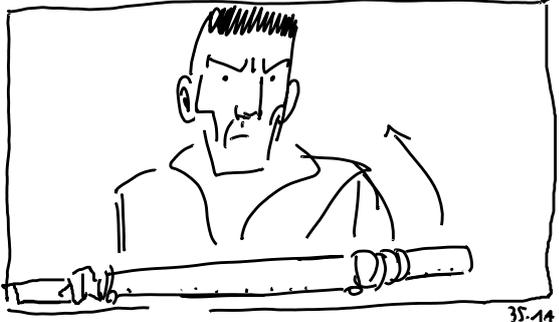
33. 1A	« 2-SHOT » du Capitaine Durand et de l'Oeil de l'Albatros.	
33. 1B	Le Capitaine Durand s'éloigne de l'Oeil. On le précède en le perdant jusqu'au PLAN NOMBRIL quand il dit : « Accrochez-vous ! »	

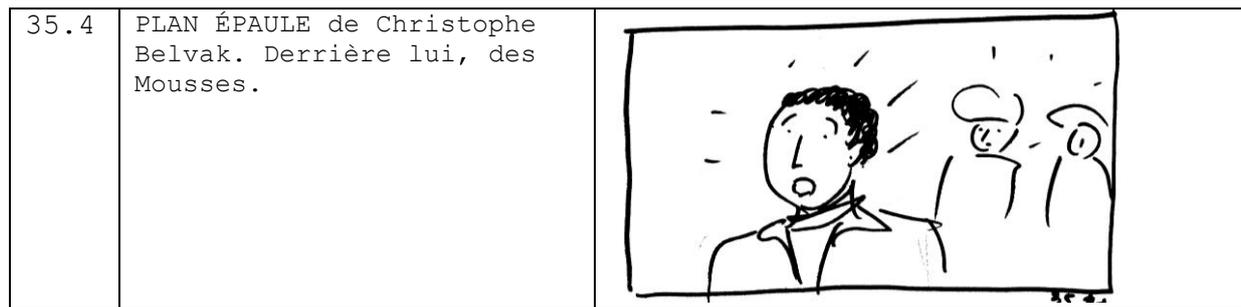
33. 1C	PANO ou TRAV latéral pour se retrouver derrière la barre. On laisse le Capitaine Durand gagner jusqu'à PLAN POITRINE.	
33.2	PLAN EPAULE de Laurence Vernier et, en SECOND PLAN, à la droite de Laurence Vernier, Christophe Belvak en PLAN POITRINE : réactions à la conduite iconoclaste du Capitaine Durand.	
33.3 FX	PLAN D'ENSEMBLE de la timonerie, avec les Mousses en premier plan. Tous sont secoués : chorégraphie ! (Annexes réalisation E05)	

34. L'Albatros « promène » le Vaisseau Pirate

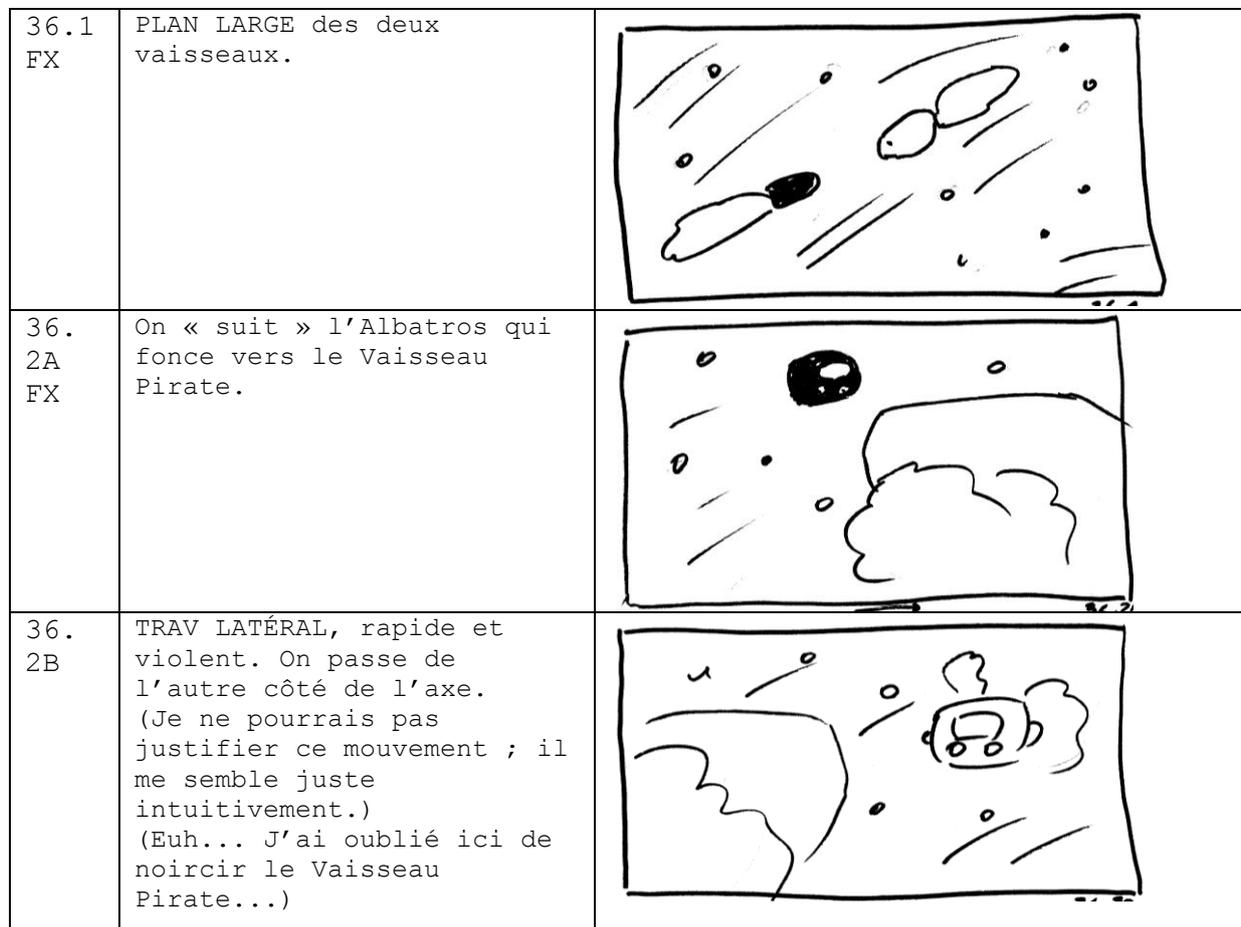
34.1 FX	PLAN LARGE PROFIL (plus large que le 32.1.)	
34.2 FX	Idem que le 32.2., là aussi en plus large. Plan « montagnes russes ». (Annexes réalisation E06)	

35. Le Capitaine Durand dirige l'Albatros vers le Vaisseau pirate !...

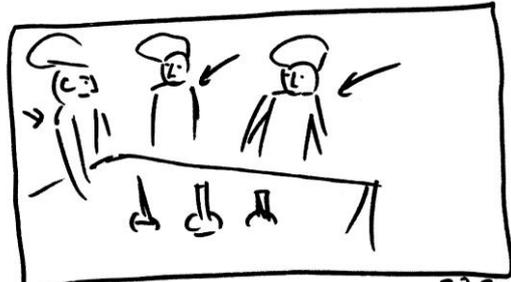
35. 1A	PLAN POITRINE du Capitaine Durand qui fait bouger la barre en tous sens. (Action à chorégrapheur précisément : il faudra permettre un montage parallèle entre cette séquence et la 34, raccorder directement les mouvements de la barre avec les mouvements du vaisseau spatial.)	 <p>35.1A</p>
35. 1B	Soudain, TRAV AVANT BRUSQUE (ou ZOOM AVANT BROUILLON) jusqu'à un PLAN EPAULE du Capitaine Durand, quand il dirige la barre pour foncer sur le Vaisseau Pirate.	
35.2 FX	PLAN LARGE, avec, très visible dans le grand hublot, le Vaisseau Pirate qui se dirige droit vers eux !	 <p>35.2</p>
35.3	GROS PLAN de Laurence Vernier !...	



36. L'Albatros fonce vers le Vaisseau Pirate !

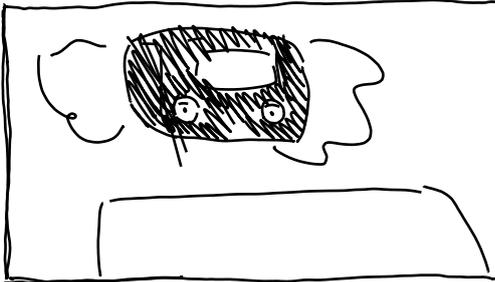


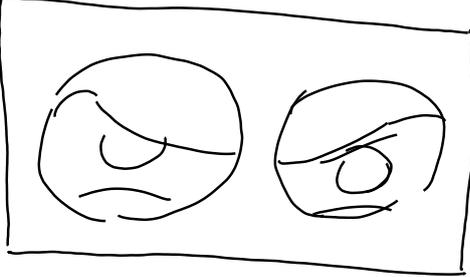
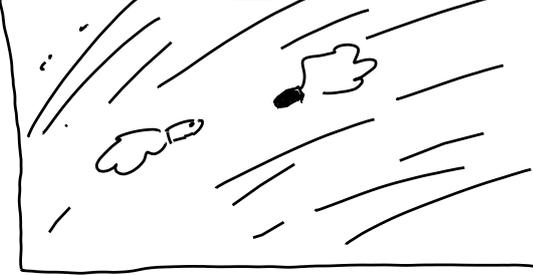
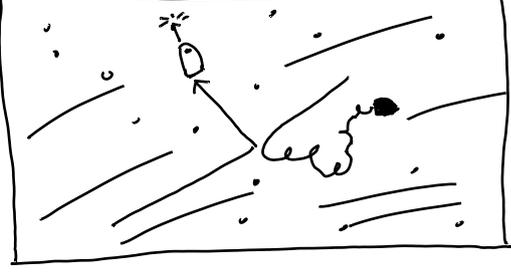
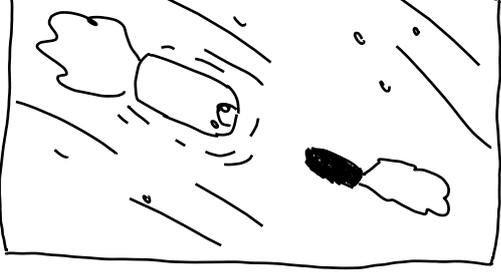
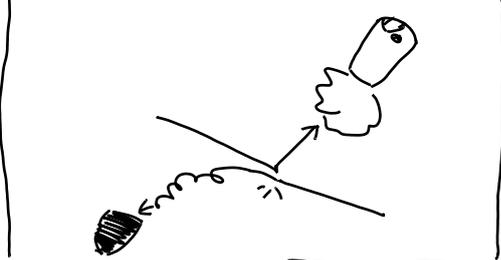
37. Capitaine Durand : « Les boucliers ! »

37. 1A	GROS PLAN du Capitaine Durand.	
37. 1B	PANO rapide (reportage, Ken Loach) sur Laurence Vernier qui actionne les appareils.	
37. 1C	PANO rapide (reportage) sur les Mousses.	

De la séquence 38 à 46, le montage parallèle est si rapide, que, même au niveau de ce découpage, il est plus simple de les considérer comme deux séquences : l'une Paire (l'espace) ; la seconde Impaire (la timonerie).

Montage parallèle séquences Paires de 38 à 46 (l'espace)

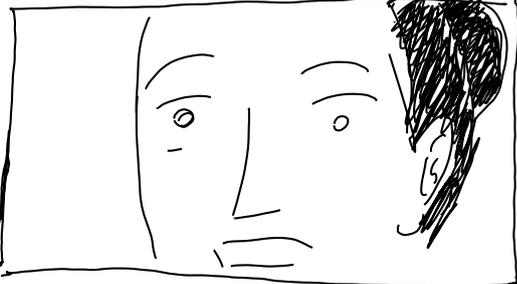
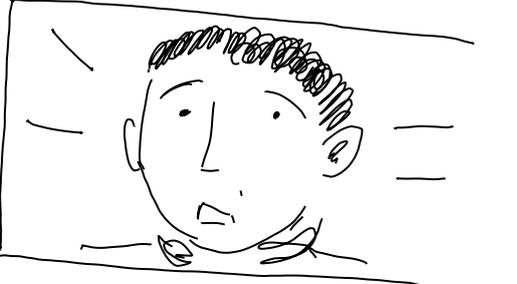
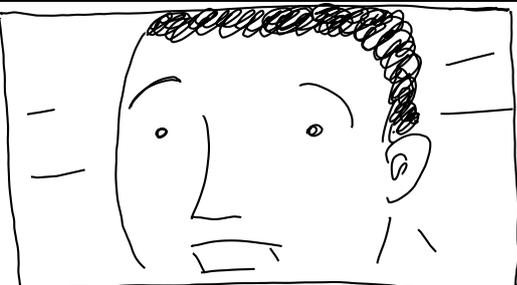
P38/ 46.1 FX	On est « au dessus » de l'Albatros, en amorce bas du cadre, et on le voit s'approcher de Vaisseau Pirate.	
P38/ 46.2 FX	On est sur le « côté gauche » de l'Albatros, en amorce gauche cadre, et on le voit s'approcher de Vaisseau Pirate.	

P38/ 46.3	Les yeux décidés de l'Albatros. (Plan tremblant ?)	
P38/ 46. 4A FX	Plan TRES LARGE Les deux vaisseaux foncent l'un vers l'autre.	
P38/ 46. 4B	Choc entre l'Albatros et le Vaisseau Pirate. (Son C16, C17)	
P38/ 46. 5A FX	PLAN LARGE mais un peu plus serré que le P 38/46.3. L'Albatros se nimbe d'une nuée rose (simple effet d'étalonnage, me semble-t-il).	
P38/ 46.5B	Choc entre l'Albatros et le Vaisseau Pirate.	

Montage parallèle des séquences Impaires 39 à 45 (La timonerie)

Le Capitaine Durand est implacable ! Terreur de l'équipage !

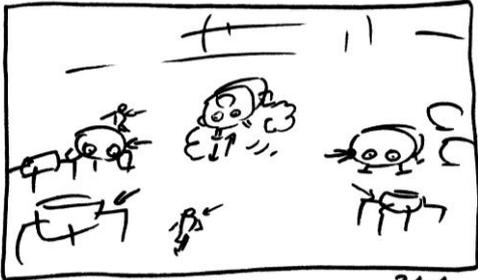
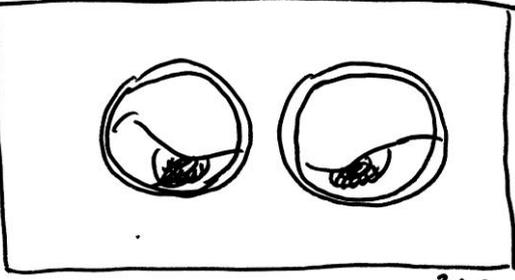
I39/ 45.1 FX	Le hublot, avec le Vaisseau Pirate qui s'approche de plus en plus !... L'équipage en PREMIER PLAN. Ombres chinoises ? En tous cas floues.	
I39/ 45. 2A	PLAN EPAULE du Capitaine Durand, avec en PREMIER PLAN l'amorce floue de la barre.	
I39/ 45. 2B	TRAV ARRIERE BRUTAL (ou ZOOM OUT brutal) quand le Capitaine tourne brutalement la barre. (Différencier ce plan du 35.1., pour qu'il n'en soit pas juste l'inverse, mais la variation. Par contre, dans ces deux plans, de la violence !...)	
I39/ 45.3	PREMIER PLAN EN AMORCE FLOUE : morceau du visage du Capitaine Durand. DEUXIEME PLAN : Christophe Belvak et Laurence Vernier, en PLAN NOMBRIL. TROISIEME PLAN, les Mousses qui reculent, effrayés, vers le mur... Essayer : le point passe du premier, au deuxième, et ensuite au troisième plan. Si ça ne marche pas : garder le point sur le deuxième plan.	
I39/ 45.4	PLAN EPAULE Laurence Vernier. TRAV AVANT jusqu'à...	

I39/ 45.5	TRES GROS PLAN de Laurence Vernier	
I39/ 45.6	PLAN EPAULE Christophe Belvak. TRAV AVANT jusqu'à...	
I39/ 45.6B	TRES GROS PLAN de Christophe Belvak.	
I39/ 45.7	GROS PLANS mousses. Passer de l'un à l'autre, en PANOS brouillons, avec changement : tout aussi brouillon : sentir l'urgence !	

NOMBRE DE PLANS : 30

NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 12

21. L'Albatros tente de décoller... Et retombe !*(Annexe réalisation E04)*

21.1 FX	PLAN LARGE L'Albatros décolle... Décolle... Décolle... Et retombe ! Les autres vaisseaux spatiaux s'écartent de plus en plus (se bousculent ?)	 <p style="text-align: right;">21.1</p>
21.2	PLAN SECOUE ? INSERT des yeux de l'Albatros.	 <p style="text-align: right;">21.2</p>

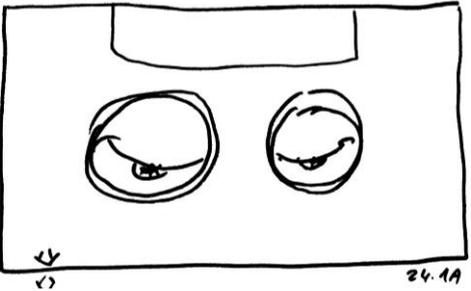
22. L'Albatros repart : on s'agite dans la timonerie

22.1	PLAN LARGE : (Vu peut-être à travers le grand hublot ?)	 <p style="text-align: right;">22.1</p>
------	---	---

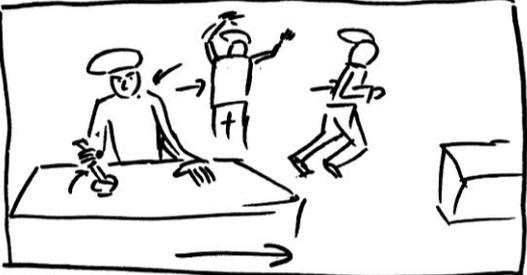
23. L'Albatros repart : on s'agite dans la salle des machines

23. 1A	PLAN ÉPAULES Hélène qui hurle !	
23.2	PLAN GÉNÉRAL des machinistes.	
23.3	PLAN AMERICAIN de Guillaume qui baisse une manette. Peu à peu, de nouveau, PLAN TREMBLANT.	

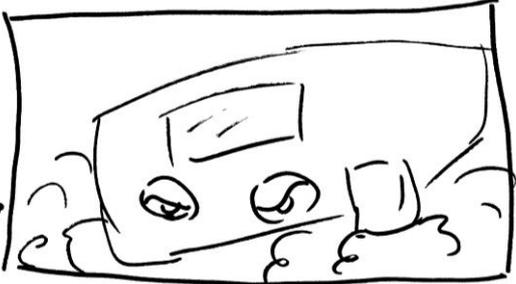
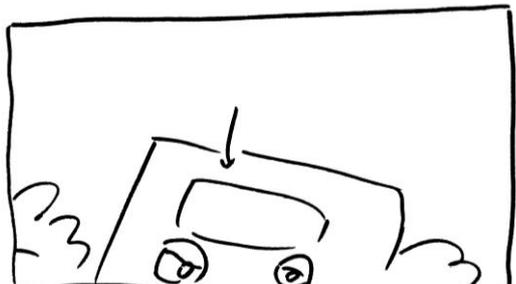
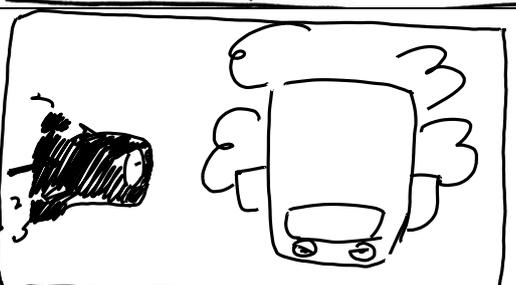
24. L'Albatros tente de nouveau de décoller !...

24. 1A	Yeux de l'Albatros, crispés. (Suite du 21.2.) TRAV ARR (ou peut-être ZOOM ARRIERE, assez brouillon ?) jusqu'à :	
24. 1B FX	PLAN « PIED » de l'Albatros qui tente, de nouveau, de décoller.	

25. Timonerie : machine à fond de balle !

25. 1A	PLAN TREMBLANT : PREMIER PLAN, GAUCHE CADRE : le Capitaine Durand en PLAN POITRINE. DEUXIÈME PLAN, DROITE CADRE : Laurence Vernier en PLAN NOMBRIL. On s'approche en TRAV AVANT de Laurence Vernier, qui se tourne à droite et vers nous :	 <p>25.1A</p> <p>IE</p>
25. 1B	GROS PLAN de Laurence Vernier. Après qu'elle ait hurlé son ordre :	
25. 1C	PANO RAPIDE, vers les mousses, qui s'activent.	

26. L'Albatros tente de décoller... Et retombe !

26. 1A FX	PLAN « PIED » de l'Albatros qui s'élève (suite du 24.1B ?)	
26. 1B	Soudain, l'Albatros tombe et surprend même le cadreur ! (Prévoir tout de même une version où le cadreur n'est pas surpris.)	
26. 1C	Le cadreur « rattrape » l'Albatros. L'Albatros remonte... un peu...	
26.2 FX	« PROFIL » de l'Albatros. On est un peu au-dessus d'elle. En second plan, apparaît le Vaisseau Pirate !... Menaçant ! (Annexes accessoires H13)	
26. 3A FX	TOP-SHOT PLAN GÉNÉRAL. Le Vaisseau Pirate s'approche de l'Albatros.	
26. 3B	Le Vaisseau Pirate pivote pour se ranger aux côtés de l'Albatros et lance les grappins. (Annexes Fx B08)	

27. Laurence Vernier : « Hauteur suffisante ! »

27.1	<p>AMORCE DROITE CADRE du Capitaine Durand TRES GROS PLAN. Laurence Vernier entre dans le cadre, droite cadre, PLAN EPAULE.</p> <p>Plan rapide ! Dynamique ! Les deux visages doivent être nets. Courte focale ? Fermeture du diaphragme ? Objectif à double foyer ?</p>	
------	--	--

28. L'Albatros enfin décolle et le Vaisseau Pirate le poursuit !

28. 1A FX	<p>PLAN GENERAL vu d'au dessus : l'Albatros décolle et se détache des grappins.</p> <p>(Un peu plus large que le 26.3. ; juste un léger ZOOM OUT ?)</p>	
28. 1B	<p>(Annexes FX B09)</p> <p>L'Albatros décolle et passe juste à la droite de la caméra, pendant que le Vaisseau Pirate tournoie sur lui-même... le Vaisseau Pirate finit par se stabiliser, et...</p>	

28. 1C	... Il s'envole, en passant encore plus près de la caméra !... (Faire trembler la caméra ? Rendre l'image floue, comme si la chaleur extrême troublait l'air ?)	
28.2 FX	TRAV AVANT : On suit le Vaisseau Pirate en AMORCE GAUCHE ET BAS DU CADRE, qui part à la poursuite de l'Albatros, DROITE ET HAUT DU CADRE.	

29. Capitaine Durand : « Il croit être en train de me rattraper ! »

(De nouveau, montrer le Capitaine Durand maître de son vaisseau - mais d'autant plus le maître qu'on est dans une crise !...)

29. 1A	MASTER : On suit le Capitaine Durand dans ses déplacements. On commence par un PLAN ÉPAULE.	
29. 1B	On suit le Capitaine Durand en le laissant s'éloigner jusqu'à un PLAN TAILLE 2-SHOT quand il parle à Laurence Vernier.	
29. 1C	Pendant que le Capitaine Durand aboie ses ordres, on s'approche de lui et de Laurence Vernier, jusqu'au PLAN POITRINE. Essayer un truc : à chaque ordre. on s'avance d'un coup !... Mais peut-être c'est trop gothique, trop dessin animé.	

29. 1D	Christophe Belnak s'insère entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier.	
29. 1E	Le Capitaine Durand fait un pas vers la caméra, pendant que la caméra s'approche de lui en TRAV AVANT, jusqu'à un GROS PLAN GAUCHE CADRE pour la réplique « Il croit être en train de nous rattraper ! » (Le point est sur le Capitaine Durand.)	
29.2	PLAN LARGE : PLAN PIED des Mousses, qui se calment et se rassemblent.	
29.3 FX	<p>PLAN ASSEZ LARGE de la timonerie.</p> <p>« Assez large » parce que l'on favorise surtout le hublot et qu'on y inclut peu de mousses, qui sont hors champs « derrière » la caméra pour la plupart.</p> <p>A priori, ce plan est surtout utile pour la fin de la séquence, comme ponctuation après la dernière réplique. Mais tant qu'on est là, autant filmer le reste...</p> <p>Dans le grand hublot : L'astroport, qui vacille, en GREEN KEY.</p> <p>Synchroniser les mouvements de l'équipe et les secousses dans l'image incrustée</p>	

30. L'Albatros et le Vaisseau Pirate s'éloignent de Vestra

30.1 FX	TRAV AVANT, qui suit l'Albatros. En DEUXIÈME PLAN, le Vaisseau Pirate qui le suit. En TROISIÈME PLAN, Ourson V. Une partie du ciel et de nuit étoilée. Une partie de la planète est plongée dans la nuit. (Annexes FX B10, B10A, son C15)	
------------	---	--

NOMBRE DE PLANS : 18**NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 9**