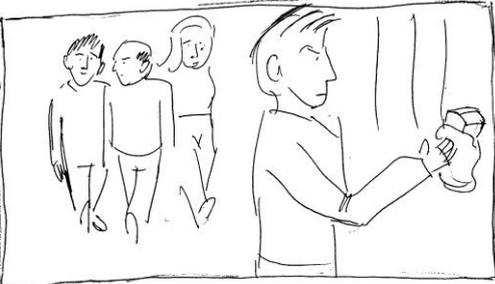
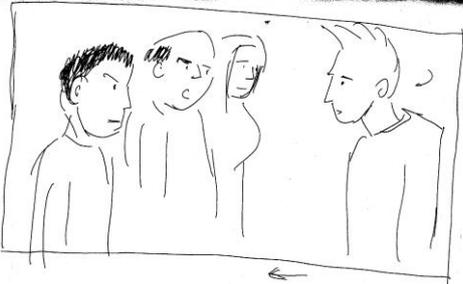
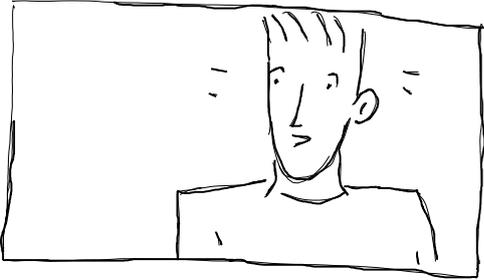
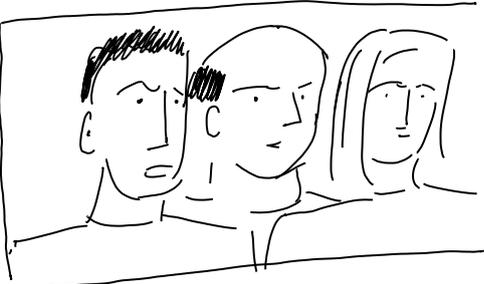


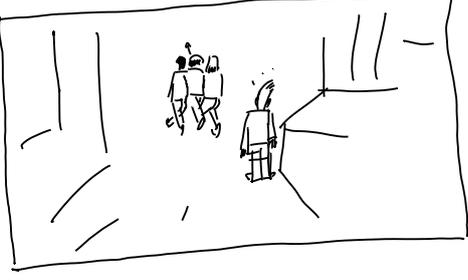
51. L'Albatros est surveillé par les monolithes, qui entament leur construction

(Annexe son C19, musique D06)

51. 1A FX	Hologramme de l'Albatros, entre les amorces de deux des monolithes. TRAV ARRIERE RAPIDE. (Une rapidité qui serait impossible avec un vrai travelling mais que permet la 3D.) (Est-ce que ça marche d'ainsi inverser la direction de vol de l'Albatros ?)	
51. 1B	PLAN D'ENSEMBLE des cinq monolithes qui entourent l'hologramme. (Annexe accessoire H13)	
51. 2A FX	180° du 51.1B., en un peu plus large. TRAV ARRIERE RAPIDE. Même remarque sur la rapidité du travelling que plus haut (51.1A.)	
51. 2B	La construction de pierre se crée autour des monolithes. (Annexes FX B11, musiques D06, accessoires H15)	

52. Des machinistes révèlent à Guillaume qu'ils savent qu'il n'est pas belge

52. 1A	PREMIER PLAN : en PLAN TAILLE, Guillaume nettoie les machines. SECOND PLAN : trois machinistes s'approchent de lui...	
52. 1B	... Jusqu'à eux-mêmes être en PLAN TAILLE ou, tout au moins : celui du milieu est en plan taille. Ce plan couvre toute la séquence. Là, de nouveau, tenter de ne garder au montage que ce plan pour quasiment toute la séquence. Le champ/contrechamp qui suit n'est là que par sécurité. (Annexes réalisation E09)	
52.2	Pendant le dialogue : CHAMP Guillaume PLAN EPAULE.	
52.3	CONTRECHAMP des trois machinistes.	

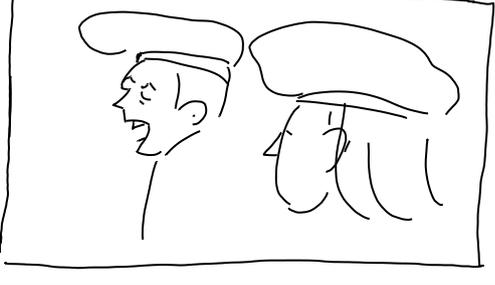
52.4	<p>PLAN LARGE de la timonerie. Ce plan, à priori, est surtout intéressant pour la fin de la séquence. Mais tant qu'on est là... Autant y couvrir toute l'action.</p>	
------	--	--

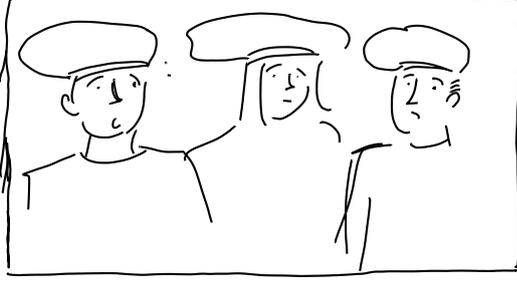
53/55/57. Permissions de fleurettes

(Séquences en plans fixes, personnages immobiles...)

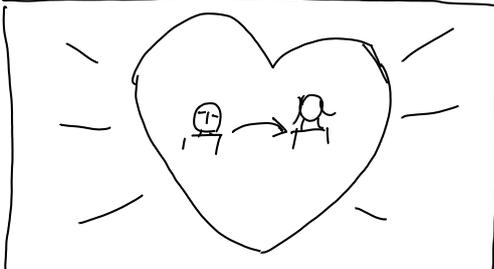
Ces trois séquences peuvent être considérées, tant dans ce storyboard que sur le tournage, comme une seule et même séquence.

(Annexe musique D05)

53/55 /57.1	<p>Des mousses endormis (trouver un axe plus intéressant que celui de ce dessin). (Ce plan peut être tourné par le coach enfants et une équipe réduite.) (Annexes Réalisation E09A)</p>	
53/55 /57.2	<p>Des mousses nettoient la timonerie. (Ici aussi, trouver un axe plus intéressant.) (Ce plan peut être tourné par le coach enfants et une équipe réduite.)</p>	
53/55 /57.3	<p>PLAN EPAULE d'un mousse rêveur.... (Ce plan peut être tourné par le coach enfants et une équipe réduite.)</p>	
53/55 /57.4	<p>Deux mousses. L'un d'entre eux bâille. (Ce plan peut être tourné par le coach enfants et une équipe réduite.)</p>	

53/55 /57.5 FX	Deux mousses jouent aux osselets - des osselets qui défient la pesanteur ! (Ce plan peut être tourné par le coach enfants et une équipe réduite.) (Annexes FX B12)	
53/55 /57. 6A	MASTER. Laurence Vernier et le Capitaine Durand s'ennuient derrière la console, en PLAN GENOUX.	
53/55 /57. 6B FX	PANO LEGER VERS LE HAUT et, peut-être, LÉGER TRAV AVANT ou ARRIERE, pour recadrer : Christophe Belvak se place entre le Capitaine Durand et Laurence Vernier, et leur montre les autorisations de fleurette. Au SECOND PLAN, les mousses s'approchent pour écouter. (Annexes FX B13, son C20)	
53/55 /57. 7	Plan des mousses écoutent. Les trois qui sont en premier plan : PLAN NOMBRIL. On peut en rajouter d'autres, en SECOND PLAN. Il faudrait constamment des mouvements : certains des mousses changent de place, se murmurent des choses à l'oreille, etc.	
53/55 /57. 8	À partir de l'arrivée de Christophe Belvak : PLAN POITRINE du Capitaine Durand.	

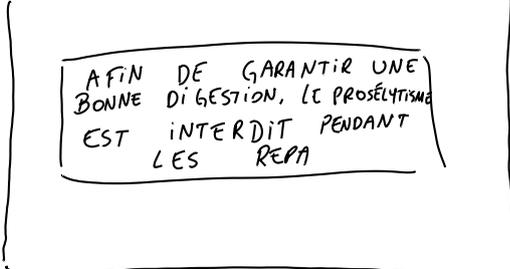
53/55 /57. 9	PLAN ÉPAULE du Capitaine Durand.	
53/55 /57. 10	GROS PLAN du Capitaine Durand. (Surtout pour la 57 : son étonnement est immense !)	
53/55 /57. 11	PLAN POITRINE de Laurence Vernier.	
53/55 /57. 12	PLAN ÉPAULE de Laurence Vernier.	
53/55 /57. 13 FX	PLAN POITRINE de Christophe Belvak avec amorce du coeur en BAS DU CADRE.	
53/55 /57. 14	PLAN ÉPAULE de Christophe Belvak.	

53/55 /57. 15 FX	Plan du coeur, avec tous les couples et les flèches allant de l'un à l'autre.	
---------------------------	---	--

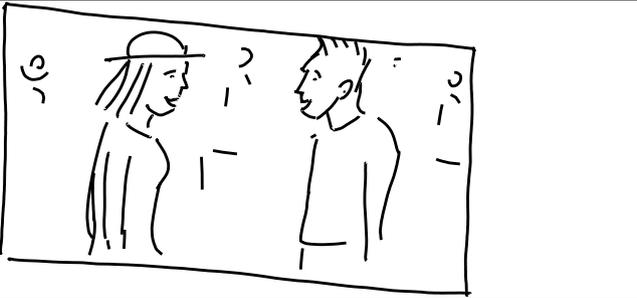
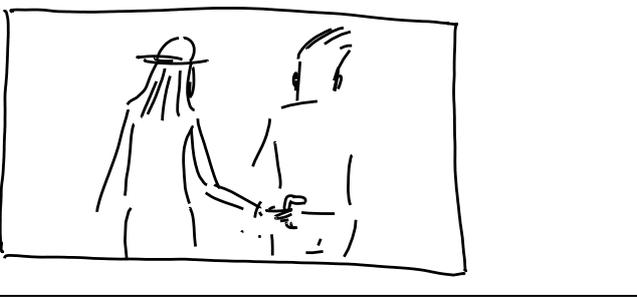
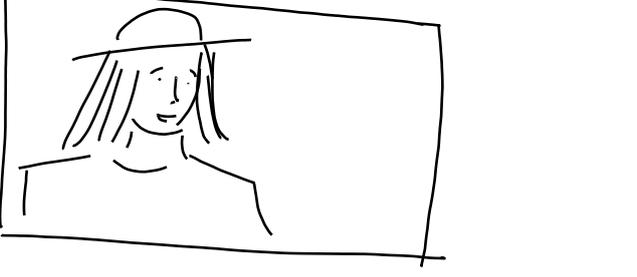
54. Dans la cafétéria : Guillaume propose à la Princesse Ella de lui faire visiter l'Albatros

(Une séquence fort en mouvement, en contraste avec la 53/55/57, très statique)

(Annexes décors A13, lumière G11)

54.1	Insert panneau. (Annexe accessoires H16)	
54. 2A	Coincé entre deux silhouettes de moines floues, à gauche et à droite cadre, PLAN POITRINE du Frère Majeur. (Légère CONTRE PLONGÉE.)	
54. 2B	Un Cuisinier-Cueilleur passe en volet. Nous MONTONS et le SUIVONS en PLAN TAILLE (le plateau doit être dans le champ).	
54. 2C	Le Cuisinier-Cueilleur s'éloigne un peu de nous. Nous le suivons jusqu'à un PLAN AMERICAIN.	

54. 2D	La Princesse Ella l'arrête pour lui faire la manche : TWO-SHOT PLAN AMÉRICAIN.	
54. 2E	On quitte alors le Cuisinier-Cueilleurs et on SUIT alors la Princesse, qui fait la manche à différentes personnes dans la cafeteria. VARIER LES GROSSEURS DE PLANS, ne fut-ce qu'un peu.	
54.3	PLAN LARGE de la cafétéria, avec au centre, bien lisible, la Princesse Ella. Ce plan est en fait un SUBJECTIF de Guillaume, depuis le 54.4A. Pour bien marquer le caractère subjectif : COURTE FOCALE ?	
54. 4A	PLAN AMERICAIN de Guillaume, assis avec ses collègues, et qui regarde la Princesse Ella. Diriger l'oeil du spectateur vers Guillaume, par le point, par l'angulation, et par le simple fait que les autres se regardent les uns les autres, et que lui seul regarde fixement ailleurs.	
54. 4B	Guillaume se lève et s'approche de la Princesse Ella. PANO et éventuellement TRAV ARRIERE pour le laisser passer. Ensuite, TRAV AVANT : On le suit, en PLAN AMERICAIN.	

54. 4C	On suit Guillaume jusqu'à un TWO-SHOT PLAN AMERICAIN de Guillaume et de la Princesse Ella. (Peut-être une autre grosseur de plan, pour éviter les doublons avec le 54.2D. ? Plus proche, peut-être ?)	
54. 4D	Guillaume et la Princesse Ella commencent leur ballade. On les suit, en PLAN AMERICAIN, pour voir... la Princesse Ella voler un des outils de Guillaume !...	
54.5	Conversation entre Guillaume et la Princesse Ella : CHAMP Guillaume, PLAN POITRINE.	
54.6	CONTRECHAMP de la Princesse Ella en PLAN POITRINE.	

56. Guillaume promène la Princesse Ella dans les jardins*(Annexes décors A14, FX B14, son C20, lumière G12, accessoires H17)*

56.1 FX	PLAN LARGE de la Princesse Ella et de Guillaume qui marchent dans les jardins. (Ce plan doit décrire les lieux : nous sommes dans un nouveau décor !)	
------------	--	--

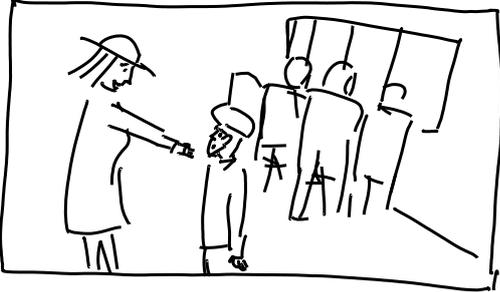
56.2 FX	Guillaume et la Princesse Ella se promènent. PREMIER PLAN : Guillaume, PLAN POITRINE. SECOND PLAN : la Princesse Ella, PLAN TAILLE. Le but de ce plan, c'est de bien voir l'émerveillement de la Princesse, et, en plus, de voir cet émerveillement dans le point de vue de Guillaume.	
56.3A FX	On suit Guillaume et la Princesse Ella en PLAN AMERICAIN DE DOS. Ils s'approchent de deux Cuisiniers-Cueilleurs. (Annexes H18)	
56.3B	On suit la Princesse Ella, toujours en PLAN AMERICAIN, qui fait la manche aux Cuisiniers-Cueilleurs. Guillaume reste en retrait, en SECOND PLAN, PLAN GENOUX.	
56.4 FX	TWO-SHOT des deux Cuisiniers-Cueilleurs, l'un en PLAN POITRINE, l'autre, en retrait, PLAN NOMBRIL. Ce plan est surtout utile quand ils remarquent la présence des gens sur échasses.	
56.5 FX	Subjectif des deux Cuisiniers-cueilleurs du 56.4. : PLAN LARGE, avec les trois personnes sur échasses en PREMIER PLAN et Guillaume et la Princesse en SECOND PLAN.	

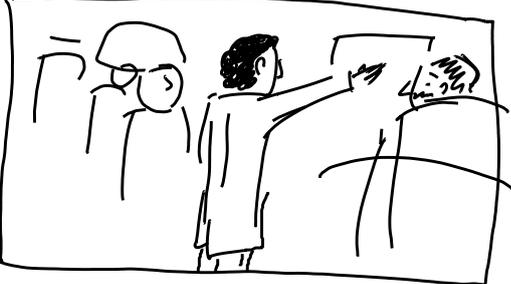
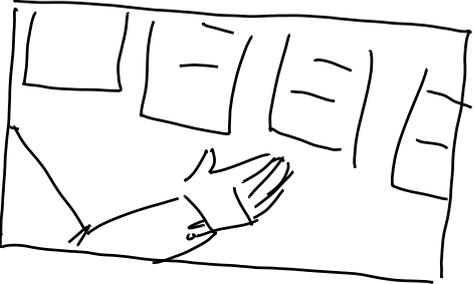
56.6 FX	Le 56.5. en plus large : c'est-à-dire avec, en plus, une AMORCE PREMIER PLAN des deux Cuisiniers-cueilleurs.	
------------	---	--

58. Guillaume et la Princesse Ella se saluent après leur ballade

58. 1A	Guillaume et la Princesse Ella se saluent en PLAN AMERICAIN. (En second plan, les Moines passent et croisent un Mousse.)	
58. 1B	On suit la Princesse Ella. Elle va fouiller dans une poubelle : grosseur de plan adéquate pour que cette action soit bien lisible !	
58.2	Conversation au début de la séquence : CHAMP : PLAN ÉPAULE de la Princesse Ella.	
58.3	CONTRECHAMP : PLAN ÉPAULE de Guillaume.	

59. La Princesse Ella voit qu'on accroche les autorisations de fleurette

59. 1A	<p>MASTER. PLAN GENOUX de la Princesse Ella, qui mendie auprès d'un machiniste. Au SECOND PLAN : les membres de l'équipage de l'Albatros se précipitent.</p>	
59. 1B	<p>La Princesse Ella se retourne : l'avocat Christophe Belvak est en train d'accrocher les autorisations de fleurette.</p>	
59. 1C	<p>La Princesse Ella arrête un Mousse au passage pour lui parler. (La scène se termine par la Princesse Ella qui va lire les autorisations. Mais cette action devrait être éipsée, par le montage, pour plus de dynamisme. Néanmoins la couvrir dans ce plan, selon le bon vieux principe : tant qu'on est là, autant le tourner...)</p>	
59. 2	<p>La Princesse Ella en PLAN POITRINE regarde les gens s'approcher des valves et de Christophe Belvak.</p>	

59.3	SUBJECTIF du 59.2. : PLAN GENOUX de Christophe Belvak qui accroche les autorisations.	
59.4	SUBJECTIF du 59.2. INSERT LONGUE FOCAL de la main de Christophe Belvak, qui accroche les autorisations. (Annexes FX H19)	
59.5	Conversation entre la Princesse Ella et le Mousse : CHAMP PLAN EPAULE de la Princesse Ella.	
59.6	CONTRECHAMP PLAN ÉPAULE du Mousse. (Accentuer le moins possible, par la plongée/contreplongée, la différence de taille entre le Mousse et la Princesse Ella : il n'y a ici aucune raison d'accentuer qu'elle est supérieure à lui autrement que par la taille.)	

60. La Princesse Ella se précipite vers la chambre de Guillaume ; elle est furieuse !

60. 1A	TRAV ARRIÈRE : PLAN LARGE de la Princesse Ella, qui marche vers nous. On la LAISSE GAGNER jusqu'à un...	
60. 1B	... PLAN POITRINE de la Princesse Ella. Bien lire sa fureur. Si cette fureur n'est pas facilement lisible, le plan doit être encore plus proche. La Princesse Ella regarde tour à tour chacune des portes...	
60. 1C	La caméra a juste le temps de se garer pour faire un PANO : la Princesse Ella frappe à la porte et elle entre.	
60.2	INSERT du panneau à côté de la porte de Guillaume.	

NOMBRE DE PLANS : 44

NOMBRE DE PLANS AVEC FX : 12