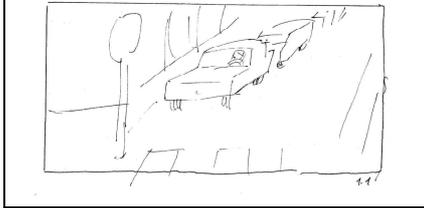


1.1. Plan général, on y voit la voiture de Viviane



Peut être précédée d'un plan de la ville, ou/et d'un plan plus large de la rue.

Peut être filmé avec une doublure.  
Plan décadré: il ne faut pas « cadrer » la voiture, la mettre en évidence par le cadre. Le cadre ici ne décrit pas une voiture mais un lieu: une petite ville du Nord de la France.

Mais néanmoins, il faut que la voiture soit mise en évidence par d'autres moyens que le cadre.

Mais lesquels?...

2.1. Toujours vu de l'extérieur: Viviane qui marmonne. Trav lat.



Le travelling latéral commence au moment où Viviane se met à marmonner. A l'inverse de ce qui est indiqué sur le dessin, il serait intéressant de commencer par un regard droite cadre et passer l'axe en faisant le travelling latéral pour arriver à un regard gauche cadre.

3.1A. Viviane qui marche et marmonne: trav+zoom out



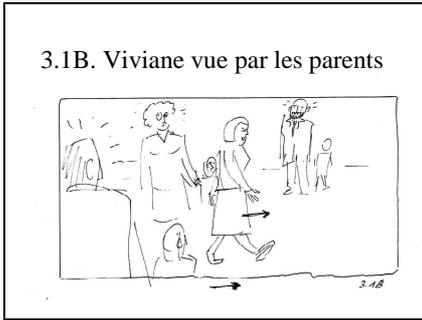
Commencer par la même focale que le 2.1. mais avec la direction de regard opposée.

Tant qu'on est là: on peut commencer la plan par un fixe, où l'on voit Viviane se garer, sortir de la voiture, s'approcher de la caméra. Dès qu'elle est arrivée en épaule, on commence le travelling arrière.

Puis le travelling arrière, tout en la suivant, peu à peu s'éloigne d'elle.

Il y a de grosses chances qu'il faudra zoomer pour arriver au 3.1B.

3.1B. Viviane vue par les parents



Ce que doit décrire ce plan:

1 – des parents arrivent avec leurs enfants

2 – ils croisent Viviane et sont étonnés.

3.1C. Viviane rencontre Sophie



3.2. On voit Viviane et Sophie entrer dans la maternelle

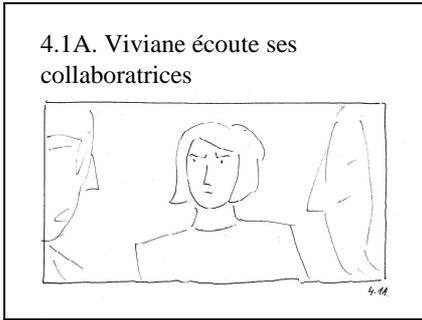


Plan général: voici la maternelle!

On aurait pu imaginer que ce plan soit la suite du 3.1C, avec une grue qui élève la caméra. Mais ce serait le seul plan à la grue du film, et cela jurerait avec la suite. Donc, je préfère faire cette séquence en deux plans.

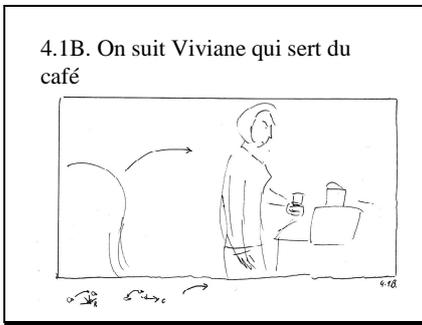
Ici, plutôt qu'un plan qui s'élève dans l'air: un plan fixe en hauteur avec, si besoin est, un pano vers le haut pour suivre les deux femmes.

4.1A. Viviane écoute ses collaboratrices



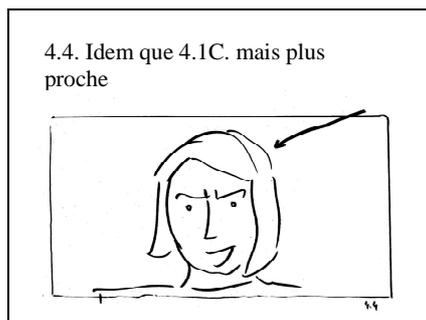
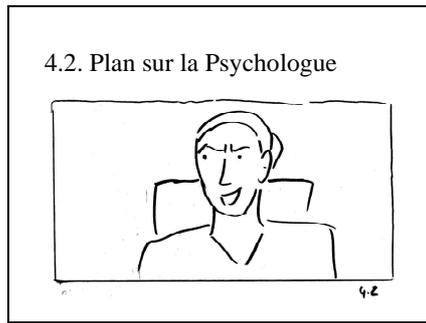
Le 4.1. couvre toute la séquence.  
C'est une sorte de Master.  
Dans le 4.1A., des amorces floues  
de l'une ou l'autre des autres  
femmes présentes dans la pièce.

4.1B. On suit Viviane qui sert du café

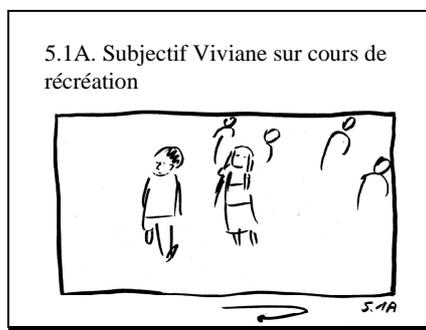
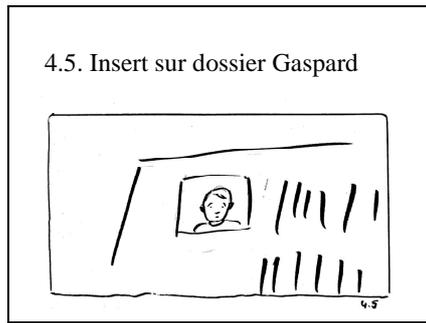


4.1C. Viviane revient à la table

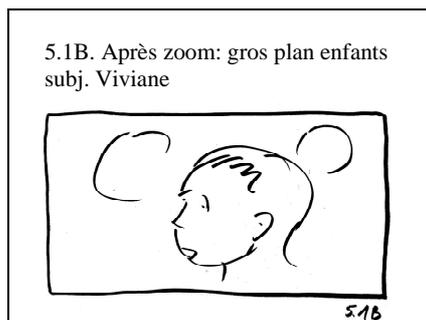




Ce plan ne commence que quand Viviane se rassied. Même grosseur de plan et même focale que le 4.2. et le 4.3.



Plan « reportage », à travers la vitre.  
Longue focale, qui cherche. Point  
qui se corrige pendant la prise, etc.



5.2A. Viviane regarde par la fenêtre  
en buvant du coca light



Le 5.2. couvre toute la séquence

5.2B. Viviane se retourne vers  
Gaspard qui vient d'entrer

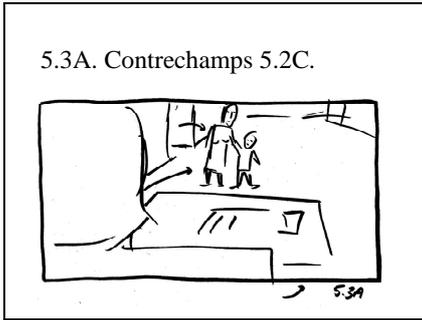


5.2C. On recule, jusqu'à 2-shot  
Viviane-Gaspard

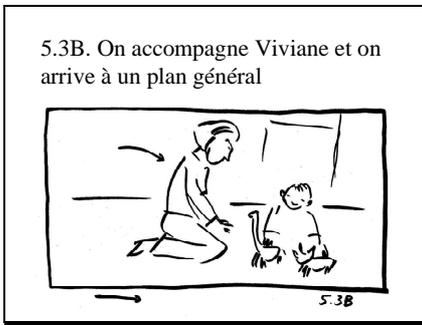


On recule avec le mouvement de  
Viviane, mais plus rapide qu'elle,  
pour arriver en plan-nombril.

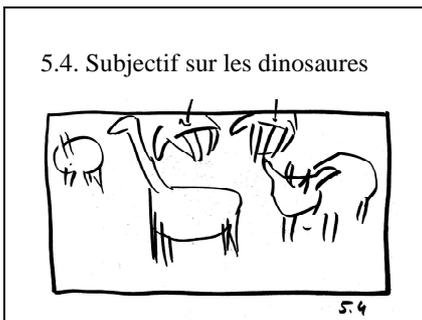
5.3A. Contrechamps 5.2C.



5.3B. On accompagne Viviane et on arrive à un plan général



5.4. Subjectif sur les dinosaures



5.5. Réaction Viviane sur « ... à propos de ta mère ».



5.6. Plan pdv Viviane sur Gaspard en train de jouer



6.1. Viviane pleure aux toilettes



Plongée?  
Travelling arrière?  
Voire ce qui traduit le mieux la  
tristesse, sans trop se remarquer...

7.1. Viviane se rectifie dans un miroir



Travelling latéral lent? Dans le sens inverse du 6.1.?

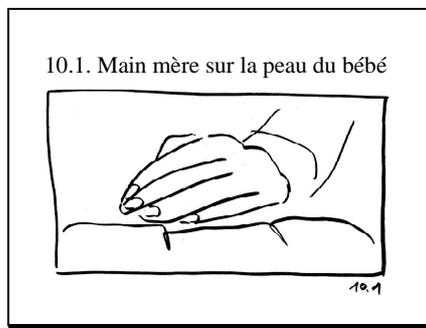
8.1A. Viviane parle au téléphone



Dès le début du plan, travelling avant

8.1B. On s'approche de Viviane jusqu'au Gros Plan





Travelling latéral? Qui suit la main ou dans le sens inverse du plan? Intuitivement, sans que je puisse expliquer pourquoi: un plan qui ne soit pas en noir et blanc mais où les couleurs, même fortes, sont atténuées.