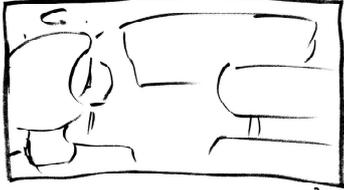
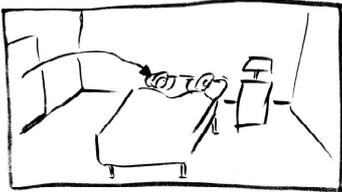


31.1. Viviane se retourne: le fantôme a disparu

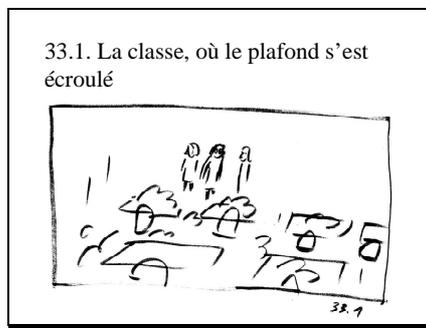


32.1A. Viviane se recouche dans le lit...

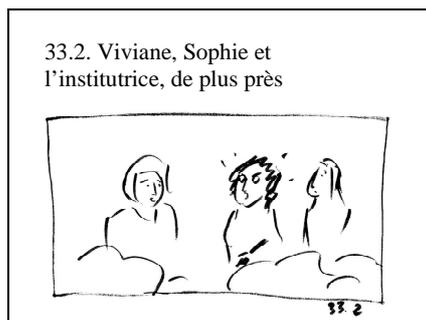


32.1B. Le réveil sonne, Frank se réveille, on se rapproche.

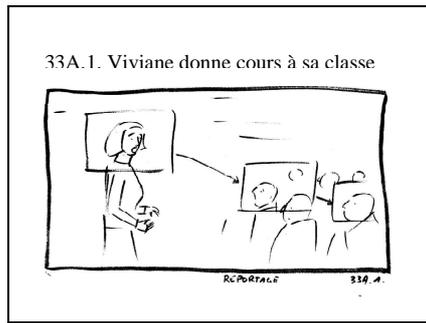




Ce plan couvre toute la séquence.

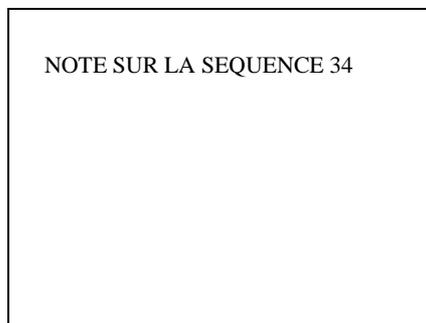


Ce plan couvre toute la séquence.



Un vrai cours donné aux enfants (la comédienne sera coachée par une institutrice).

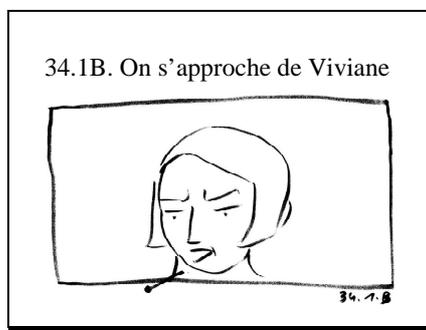
Conditions reportage. Peut-être travelling latéral, pour permettre d'aller des enfants à Viviane?



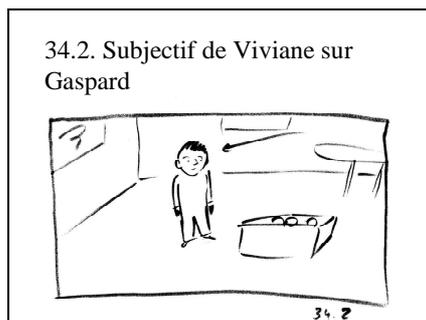
Cette séquence peut sembler étonnamment sur-découpée, quand on la compare aux autres séquences du film. Ce qui est gênant, car dans beaucoup de plans, joue un petit enfant.

Mais c'est une séquence avec plusieurs axes, plusieurs points de vue. Il faut tous les couvrir.

Néanmoins, nous tenterons d'être le plus économe possible et d'éliminer certains des plans sur le tournage, pour ne pas tourner trop longtemps avec l'enfant mais aussi pour ne pas avoir une séquence soudain « clipesque » dans ce film économe en plans.

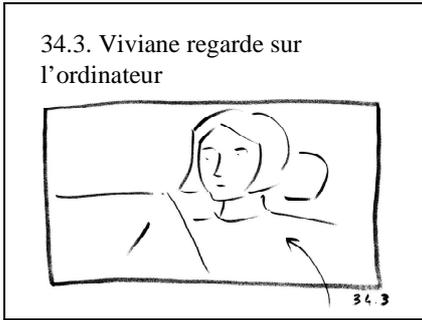


Quand Gaspard entre dans la pièce, on s'approche de Viviane. Ce plan s'arrête quand Viviane sort du cadre pour s'approcher du petit garçon.

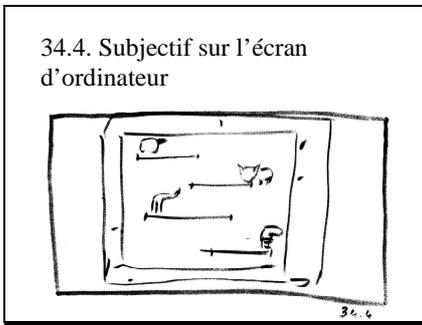


Le plan s'arrête avant que Viviane devrait y entrer en s'approchant de Gaspard. (Ce plan est en fait un rapproché du 34.5A.)

34.3. Viviane regarde sur l'ordinateur



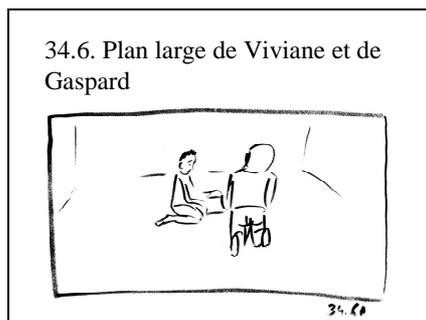
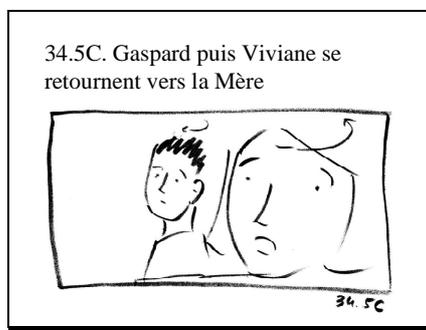
34.4. Subjectif sur l'écran d'ordinateur



34.5A. Viviane observe Gaspard

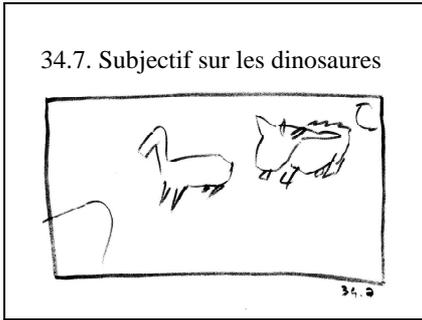


Ce plan couvre toute la séquence.



Ce plan commence comme le 34.5. avec la différence qu'on ne fait pas le travelling avant du 34.5B. mais qu'on reste en large.

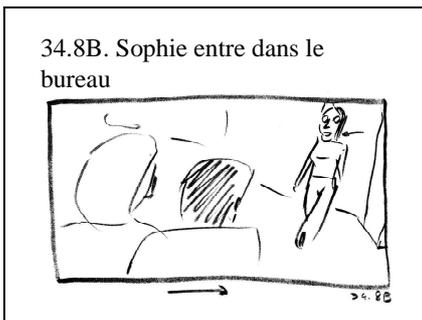
34.7. Subjectif sur les dinosaures

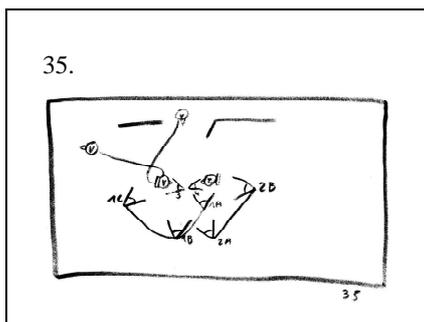
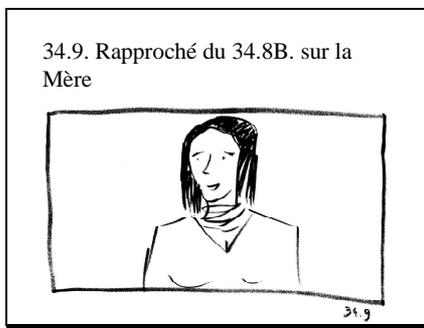
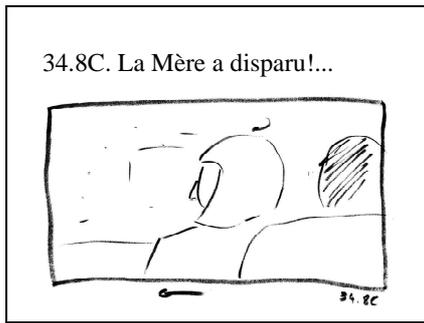


34.8A. La Mère est apparue dans le bureau de Viviane



34.8B. Sophie entre dans le bureau





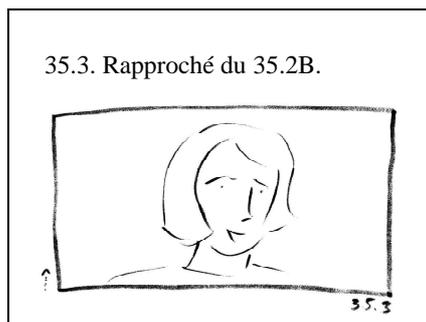
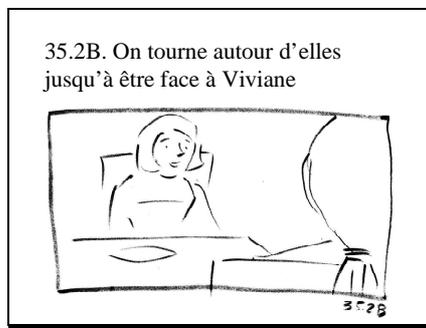
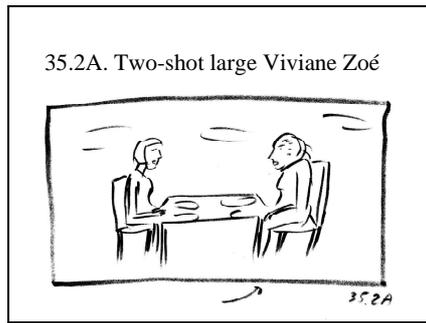


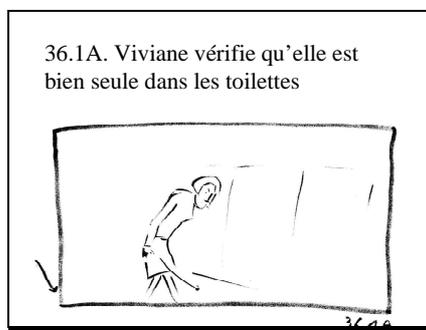
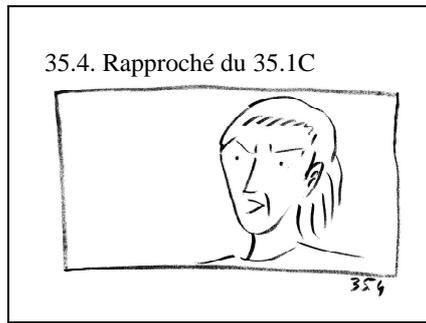
C'est rare dans ce film: on commence cette séquence dans un point de vue qui n'est pas celui de Viviane mais celui de sa fille Zoé.



Le 35.1. et le 35.2. partent tous les deux d'un plan d'ensemble et se rapprochent en tournant autour de Viviane et Zoé pour arriver à un des rares vrais champs/contrechamps du film: le 35.1C. et le 35.2B. avec amorces, et le 35.3. et le 35.4. sans amorce.





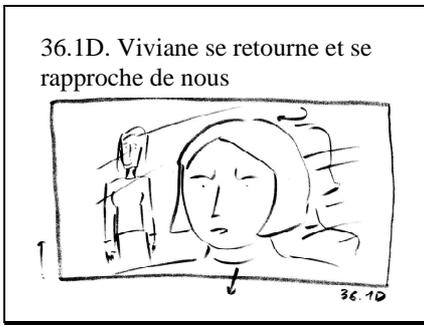


36.1C. La Mère apparaît dans le miroir



On recadre et la Mère est là.
Le point est sur le reflet de Viviane.

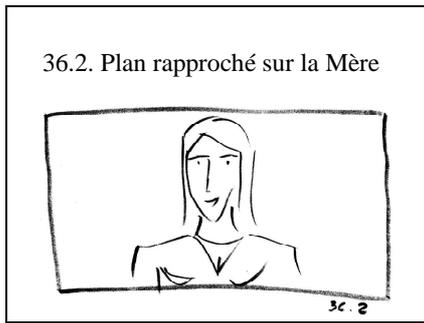
36.1D. Viviane se retourne et se rapproche de nous



36.1E. Dans le reflet, Viviane s'en va



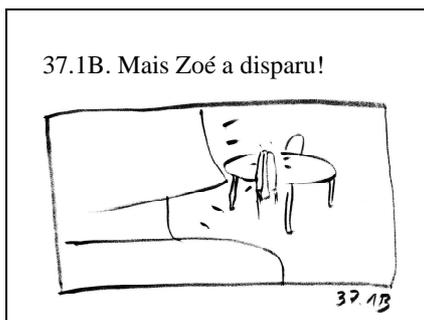
36.2. Plan rapproché sur la Mère



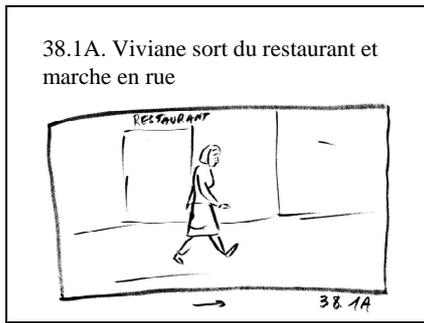
37.1A. Viviane revient dans le restaurant...



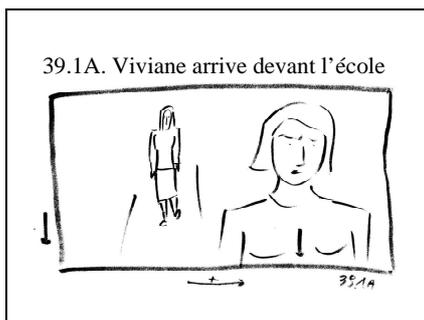
37.1B. Mais Zoé a disparu!

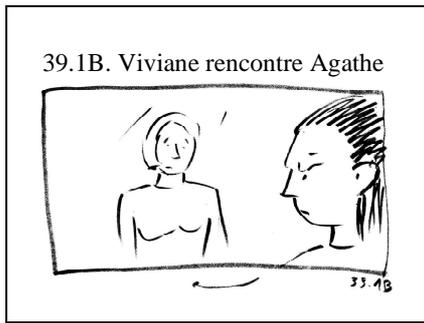


Sentir sa déception dans sa nuque!
Si ça ne se sent pas dans sa nuque,
prévoir un plan de plus, en face.

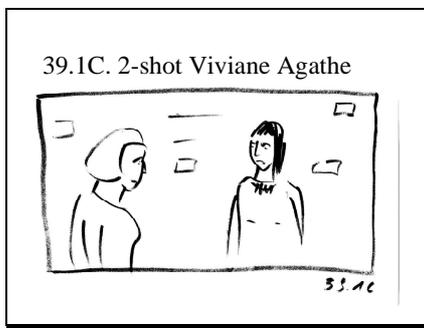


La Mère DOIT être nette et Viviane aussi.
 Un « gadget » pour avoir deux points dans le plan? Une courte focale et une ouverture de diaphragme la plus fermée possible?...





En recadrant sur Agathe, on perd la Mère en deuxième plan, qui dès lors n'apparaît plus dans le plan: elle a disparu.



Le 39.1C. peut être séparé du 39.1B., si le mouvement pour y parvenir est trop rapide, trop « manga ».



Ce plan est-il nécessaire? A voir au tournage.



Dans ce dessin, j'ai oublié de dessiner la Mère qui apparaît, au dessus de l'épaule de Viviane.

