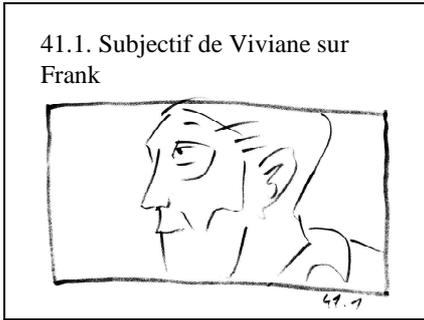


41.1. Subjectif de Viviane sur Frank



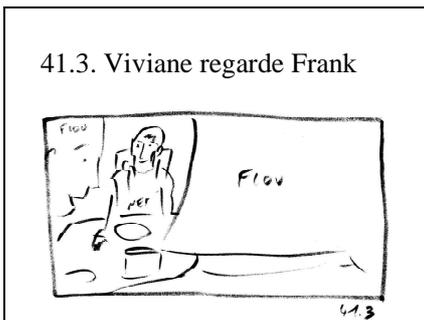
Focale longue.
La caméra cherche, dans le visage,
passe d'un détail à l'autre

41.2. Objectif de Viviane



Essayer de placer Régine dans ce plan.

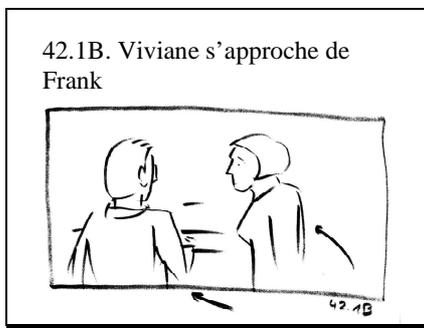
41.3. Viviane regarde Frank



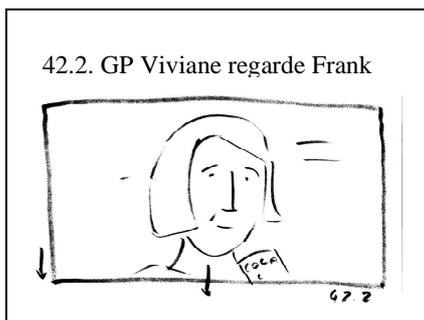
Même idée que le 41.1. Mais ici,
c'est le cadrage et le flou qui nous
permettent de focaliser notre
attention sur Frank.
(En général, dans ce film comme
dans tous mes films, je préfère qu'il
y ait *toujours* un plan où tous les
protagonistes d'une séquence se
trouvent en même temps dans le
champs, et que le lien entre les
personnages se fasse par le cadre et
pas *seulement* par le montage.)
Essayer de placer Régine dans ce
plan.



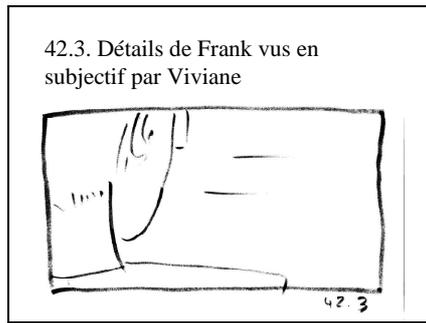
On est dans le point de vue de Viviane.



Viviane « entre » dans son propre point de vue. On l'accompagne jusqu'à un 2-shot le plus serré possible.
Vérifier au cadre qu'on comprend bien la situation: Viviane veut embrasser Frank sur la nuque mais celui-ci, sans même s'en rendre compte, s'esquive.



Ce plan va du début de la séquence jusqu'à ce que Viviane s'approche de Frank.

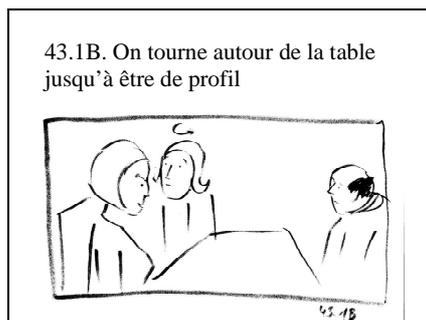


Longue focale. De nouveau, la caméra « cherche », mais en plus serré que dans le 41.1.

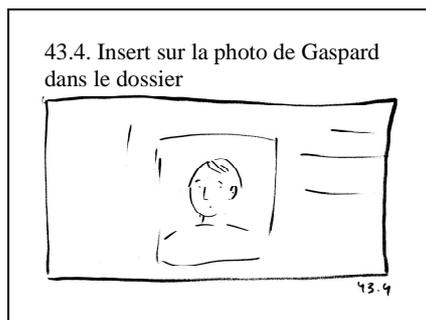
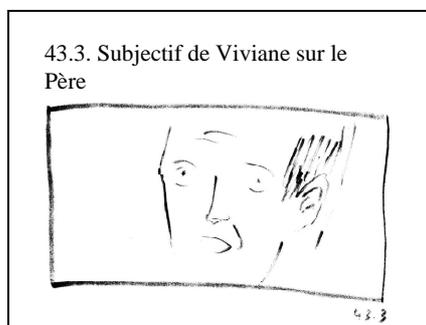
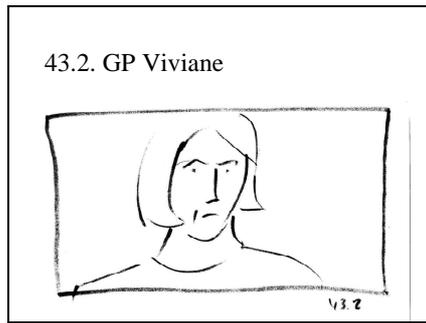


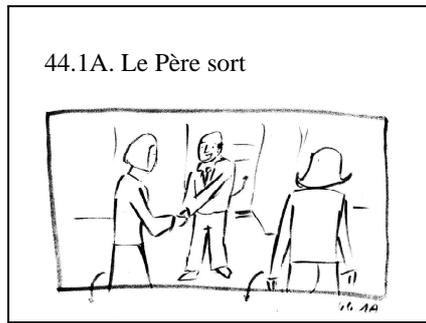
Le mouvement, comme souvent dans ce film, doit être coulé et pas trop rapide.

C'est en fonction de cette vitesse que l'on déterminera le point de départ du mouvement.

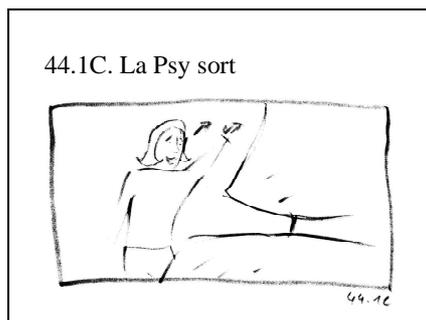


Il faut arriver de profil et voir Viviane et la Psychologue quand Viviane dit: « Je vous trouverai quelqu'un dans les environs. »





Ce plan couvre toute la séquence



On suit le mouvement de la Psy jusqu'à arriver à...

44.1D. Viviane se retourne

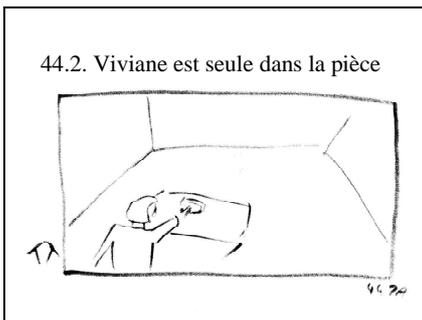


... un Gros Plan de Viviane quand elle se retourne.

44.1E. On suit Viviane qui prend le téléphone



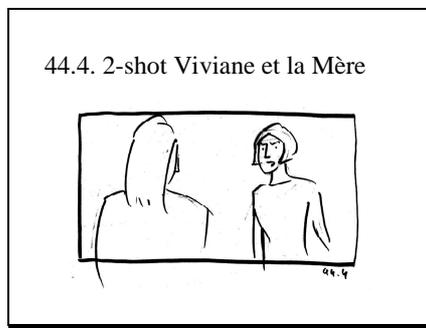
44.2. Viviane est seule dans la pièce



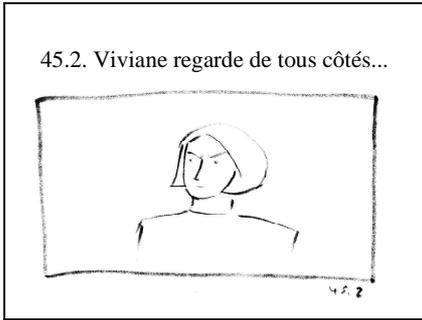
Contrairement à la flèche sur le côté de l'image, on s'éloigne lentement...



Longue focale, voire même zoom in



45.2. Viviane regarde de tous côtés...



46.1A. JP raconte...

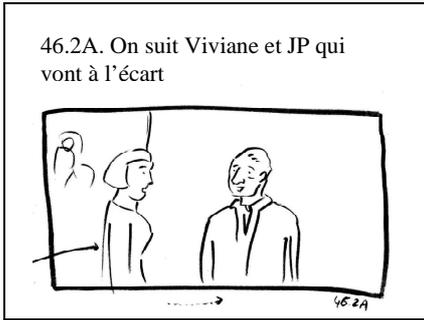


46.1B. On s'éloigne jusqu'à voir tout le monde



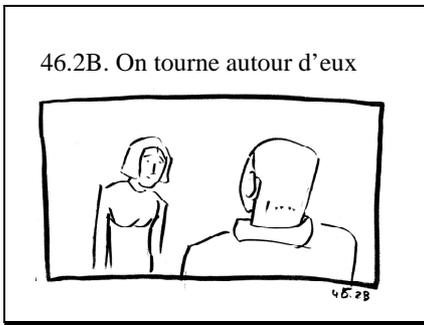
Petit théâtre.
Vérifier qu'on discerne bien Agathe
quand elle entre dans la pièce puis
ressort.

46.2A. On suit Viviane et JP qui vont à l'écart



Lier avec le 46.1B.?

46.2B. On tourne autour d'eux



46.2C. On se rapproche de Viviane





Contrechamps du 46.2B. (par contre, ne pas se rapprocher pour faire le contrechamps du 46.2C.: garder le plan plus proche sur Viviane que sur JP.



On précède en travelling arrière. Focale pas trop courte: ne *pas* citer Kubrick, ici.





On continue ce plan jusqu'à la fin de la séquence et, donc, après que Viviane soit sortie de la pièce puis rentrée.

(Est-ce que cette séquence tient en un seul plan large, sans rapproché? Je ne vois ici aucune raison de morceler ou de passer au point de vue de Viviane. Faire attention au rythme!...)

48.2. Viviane regarde dans le couloir



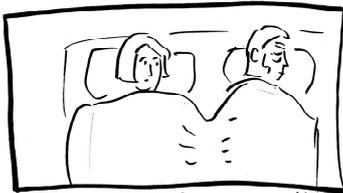
48.2

48.3. Viviane cherche sa mère dans le couloir...



48.3

49.1A. Viviane et Frank dorment côte à côte



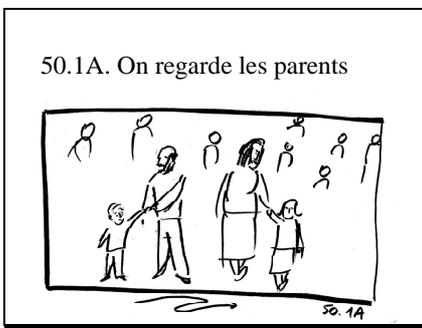
F. 49.1A

49.1B. On se rapproche de Viviane



On se rapproche après la dernière phrase de Frank: « Parfois tu m'inquiètes. »

50.1A. On regarde les parents



Longue focale. Eventuellement zooms.

50.1B. On zoome sur Viviane qui les regarde avec Sophie



50.1C. Viviane parle avec la mère de Nadia.



On suit Viviane (en pano, éventuellement zooms)

50.2. Serré de 50.1B.

