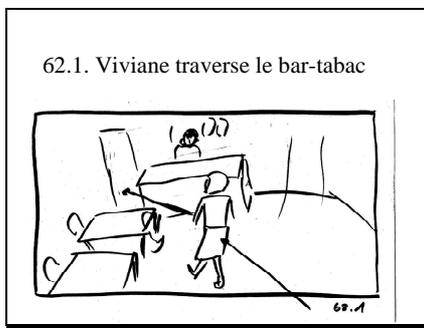




L'axe n'est pas génial dans ce dessin. Trouver mieux sur le tournage.



Un peu en contre-plongée, sans doute.

Ici aussi, trouver peut-être un meilleur axe.

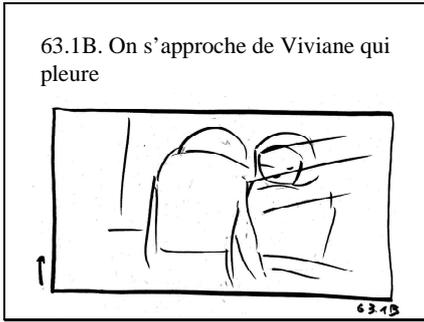
Peut-être tout autre chose?

L'accompagner, de dos, en plan épaule?...

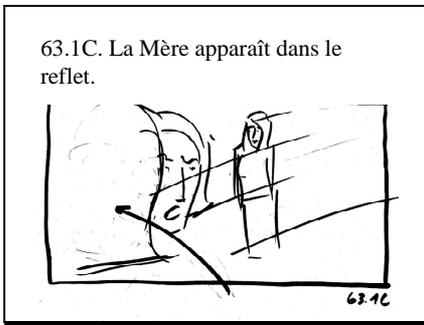
A voir sur le tournage.



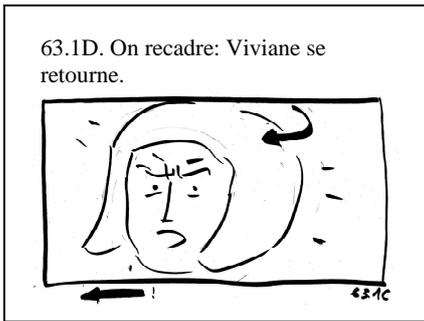
63.1B. On s'approche de Viviane qui pleure



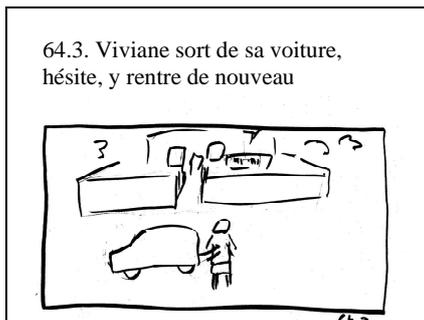
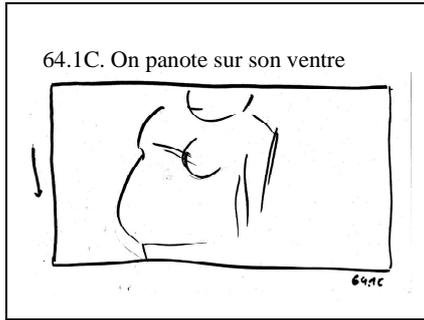
63.1C. La Mère apparaît dans le reflet.



63.1D. On recadre: Viviane se retourne.







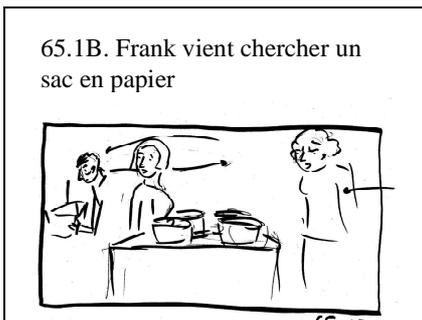
64.4. Viviane regarde la maison,
plan épaule

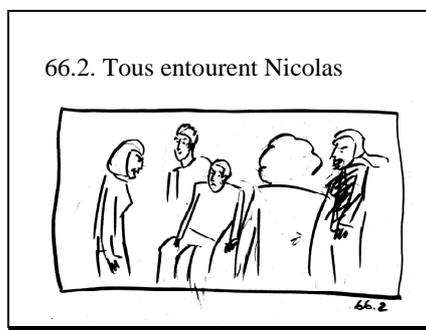
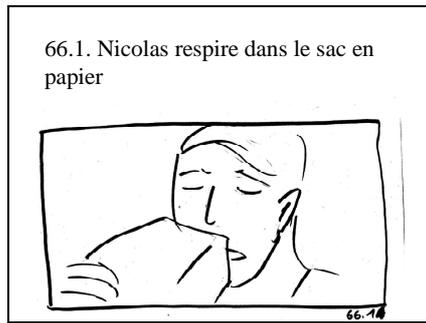


65.1A. Viviane Prépare à manger.



65.1B. Frank vient chercher un
sac en papier

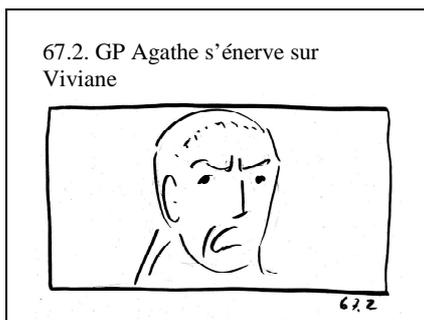
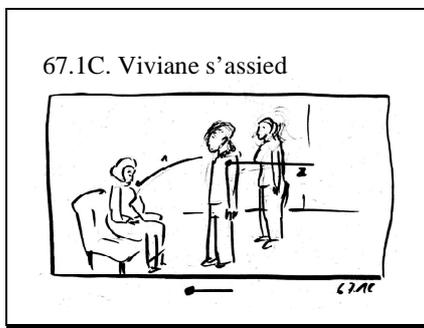
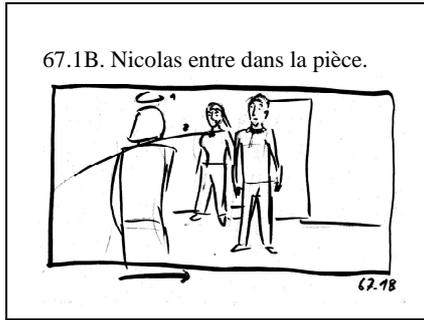


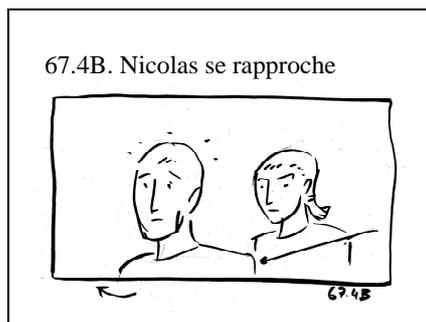
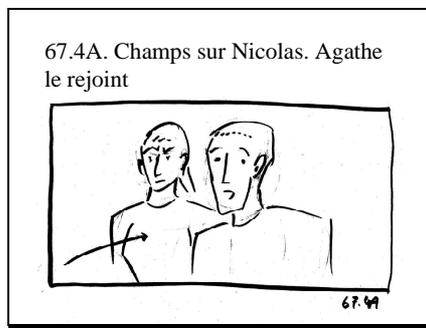
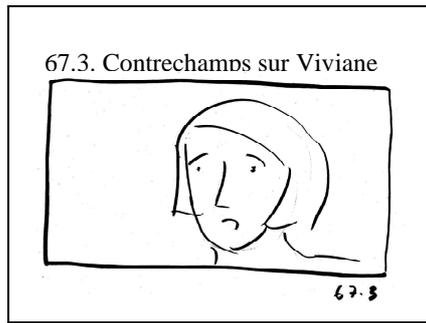


Lier le 66.1. et le 66.2. en faisant un travelling arrière? A essayer au tournage.



Le 67.1. est le « master », le plan « petit théâtre » de la séquence.





67.5A. Contrechamps sur Viviane
qui se dispute avec Nicolas

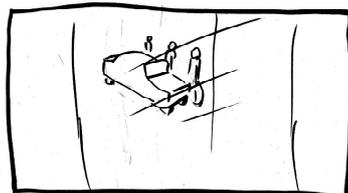


Voir sur le tournage si l'on ne peut pas lier le 67.3. et le 67.5. et donc faire un Gros Plan continu de Viviane, couvrant toute la scène.

67.5B. On suit Viviane qui se rassit



68.1. Vu par la fenêtre: Agathe et
Nicolas partent



68.2A. C'est Viviane qui les regardent

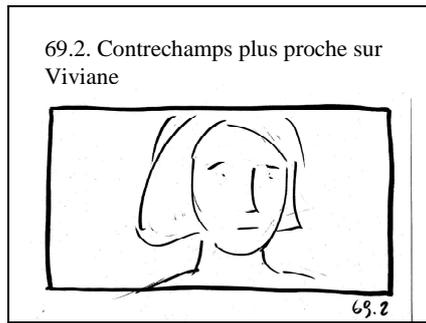


68.2B. On s'éloigne un peu: derrière Viviane, sa Mère, contente...

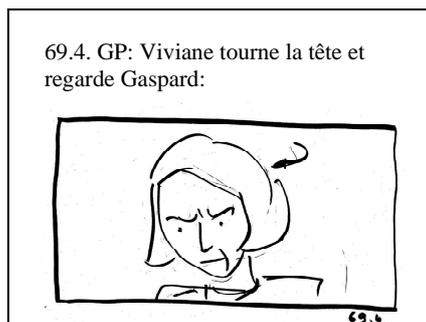


69.1. Le Docteur Mercier





Un travelling lent latéral? Presque imperceptible.



Peut-être lier le 69.2. et le 69.4.? C'est une question d'axe de regard: ici, il faut que Viviane regarde vers Gaspard, que donc on la filme presque de profil, avec une légère contre-plongée.

