

Fondu enchaîné, avec cadre fixe?
 Ou plus subtil: une voiture passe en volet dans le champs et la Mère a disparu (il suffit de faire passer 2 fois la même voiture flou dans le champ et raccorder les deux flous.)



72.1B. C'est Régine qui fait ses bagages...

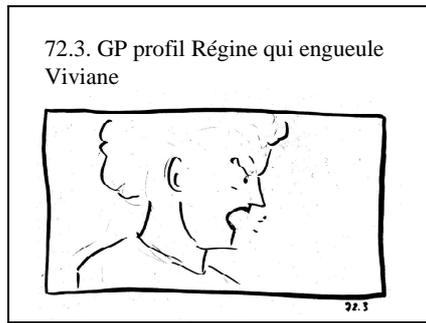


72.1C. Viviane aide Régine à porter ses bagages...

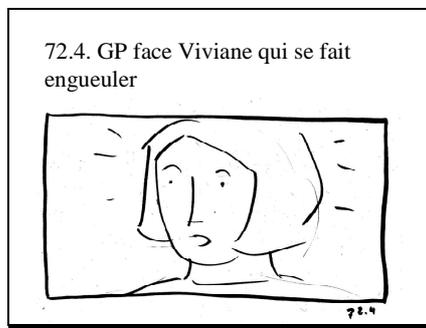


72.2. 2-shot Régine engueule Viviane



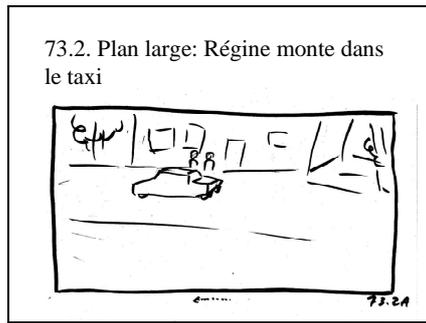


Le 72.3. et le 72.4. sont-ils vraiment nécessaires?
A voir en répétition ou sur le tournage.

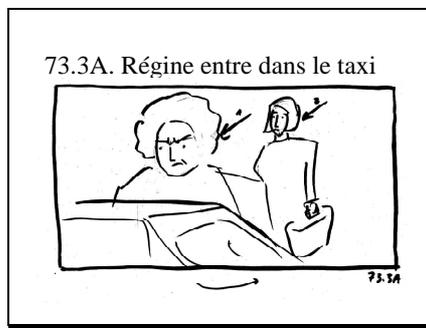


Pas en contrechamp du 72.3. (en tous cas, du point de vue de l'axe):
l'une est de profil, l'autre de face.

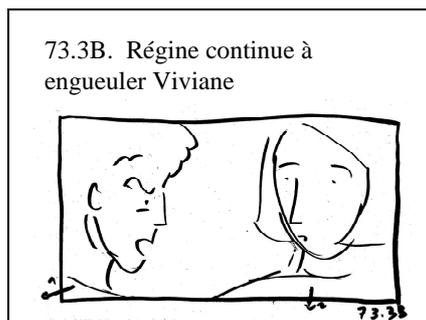




Pourquoi un plan d'ensemble et un plan large:
 Ces deux plans ont deux fonctions différentes. Le 73.1. est le master, le « petit théâtre ». Le 73.2. est surtout utile *après* le départ du taxi, avec Viviane perdue dans un cadre large, sans doute décadré.
 2 caméras pour filmer les 2 plans?
 Ou bien c'est le même plan, et, quand le taxi sort du champs, on zoome out pour arriver au 73.2.?



Travelling latéral pour abandonner le taxi et s'approcher de Régine et de Viviane.



73.3C. Viviane s'approche de nous et regarde le taxi s'éloigner



Peut-être un peu plus large que sur le dessin.

74.1A. Viviane rentre chez elle et regarde son portable



Impression de solitude...

74.1B. On s'approche de Viviane



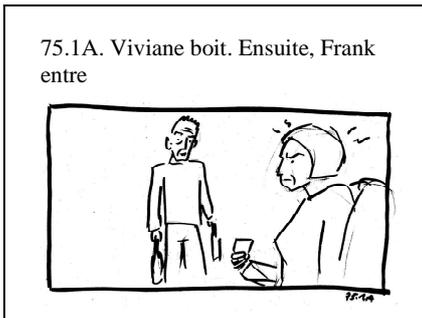
74.2. Plan large: Viviane rentre chez elle



74.3. Insert sur le portable de Viviane



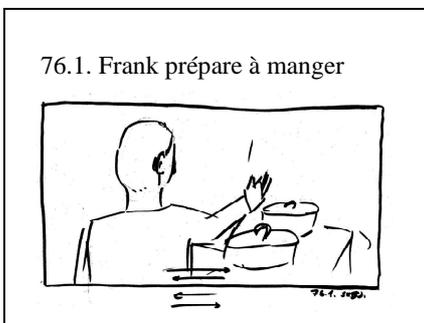
75.1A. Viviane boit. Ensuite, Frank entre



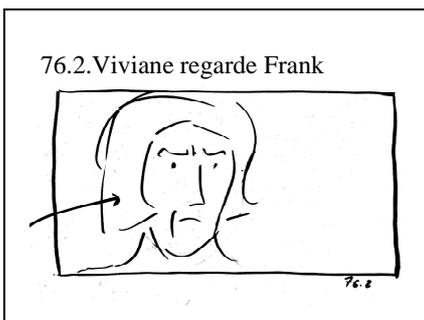
75.1B. On suit Frank qui se sert un whisky



76.1. Frank prépare à manger



76.2. Viviane regarde Frank



76.3A. Viviane, derrière Frank qui prépare à manger

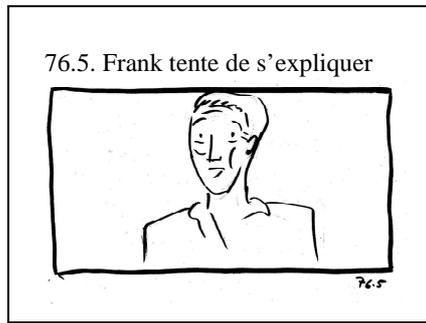


76.3B. Frank se rend compte que Viviane « sait »

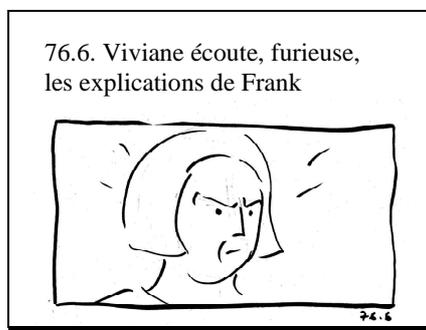


76.4. Plan large: Frank tente de s'expliquer à Viviane



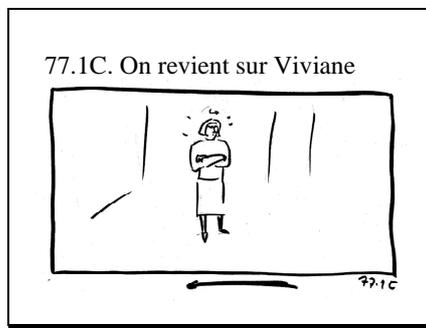


Travelling latéral lent? Travelling arrière lent?
Par opposition aux plans plus fixes sur Viviane

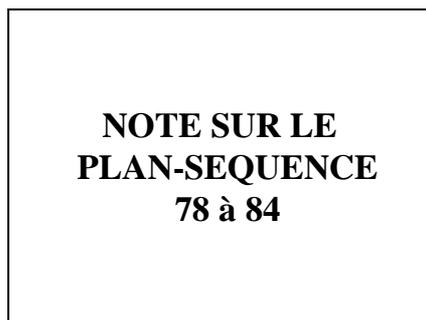


Peut être lié avec le 76.2.? Voir si les axes ne sont pas trop différents.





Un des rares panos rapides de ce storyboard, et, de plus, un pano qui n'accompagne aucun mouvement. L'idée, c'est de laisser Frank sortir par la porte, puis de revenir brutalement sur Viviane fâchée!...



A priori, je voudrais filmer la portion du film de la séquence 78 à 84 dans un seul et même plan-séquence.

Ce découpage est pour moi une première version du film, un entraînement, un échauffement. On peut le consulter pour avoir une très vague idée du découpage sur le tournage, voire au montage, mais rien de plus qu'une très vague idée. Cela est encore plus vrai du plan-séquence qui va de la séquence 78 à la séquence 84.

Mais tout de même: il faut prévoir ce découpage, même si on ne peut le

prévoir que vaguement, ne fut-ce que pour trouver ou créer le décor le plus adéquat possible pour ce plan-séquence.

Comment préparerons-nous ce plan-séquence?

D'abord, avant le tournage, nous le répéterons avec les comédiens, en amont, pour en dégager les grandes lignes du jeu et des mouvements mais aussi pour imaginer à priori le découpage – faire une seconde fois ce que je suis en train de faire dans ce storyboard: rêver le film.

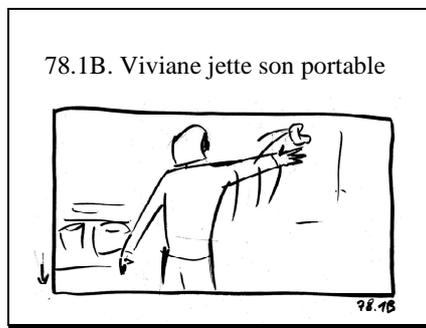
Sur le tournage, nous suivons les étapes suivantes:

1- répétition avec les comédiens: distances, regards, emplacements; apparitions et réapparitions de la Mère

2 – répétitions avec cadre et les principaux techniciens. Choix de cadrages, selon le meilleur angle et la bonne distances. Rectifier les mouvements selon les limites et les possibilités de la caméra.

3- tournage

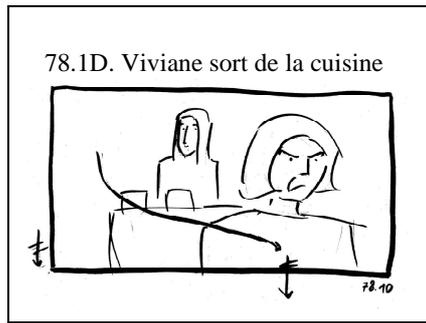
Ce qui suit est donc moins un découpage précis qu'une hypothèse très vague et un peu fumeuse.



Pour voir le sol pour voir le portable exploser.



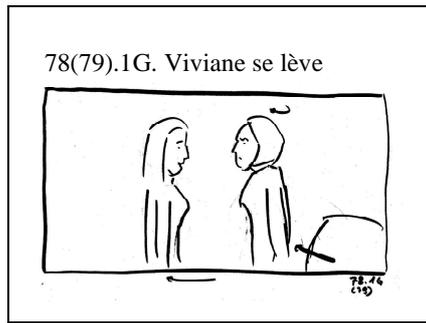
La Mère apparaît dans le mouvement d'appareil qui accompagne Viviane.



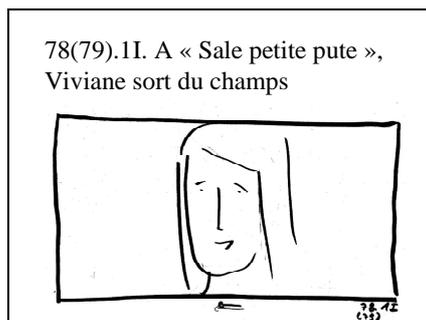
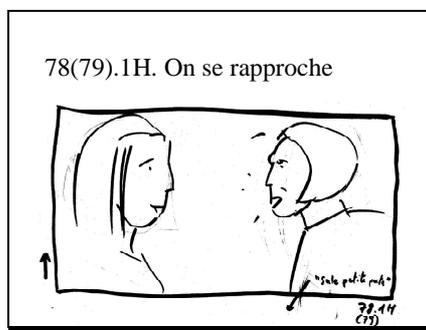
Ici, contrairement au dessin, la Mère arrive dans le sens contraire du sens où arrive Viviane.



Peut-être ne *pas* s'approcher et laisser tomber ce 78(79).1F. En tous cas, pas s'approcher à ce point-là.

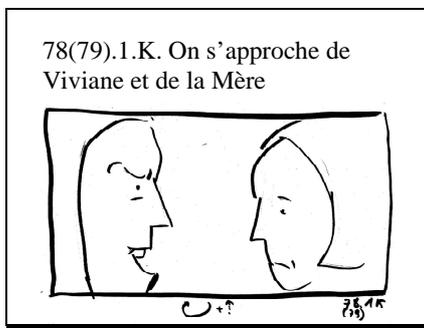


A « Alors tu m'as abandonnée! »

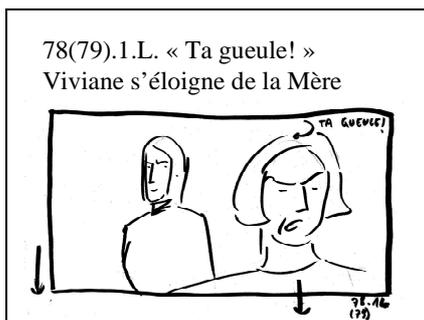




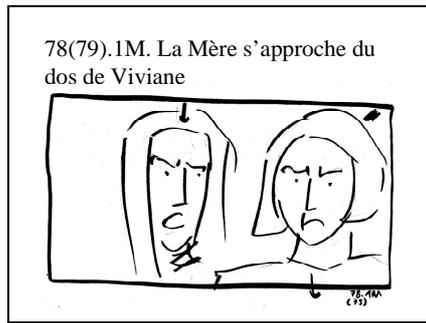
On la récupère très vite à
« Pourquoi vous vous êtes
disputés ».



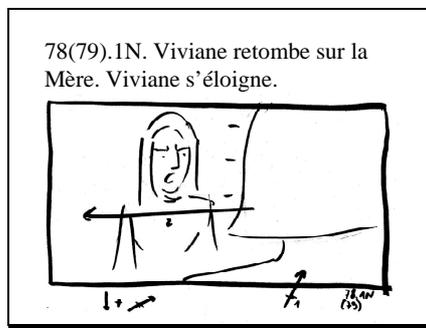
On s'approche petit à petit d'elles...



Essayer d'arriver à l'effet suivant:
on quitte la Mère immobile en
suivant Viviane dans ses
déplacement, et ensuite on retrouve
la Mère, ailleurs, toujours debout,
toujours immobile!...



Mouais... Viviane, en fait, ne peut pas rester si longtemps dos à la Mère... Mais bon: ceci n'est qu'une première ébauche.



78(81).1P. Viviane entre dans sa chambre. Elle tombe sur la Mère.



78(82).1O. Viviane s'enfuit



78(83).1R. Viviane dans la cuisine: la Mère!...





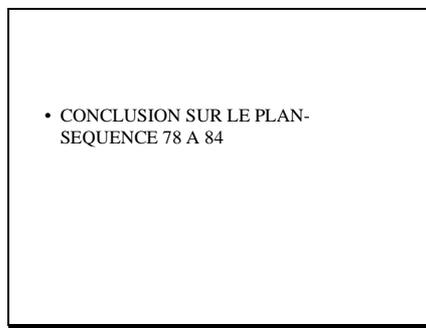
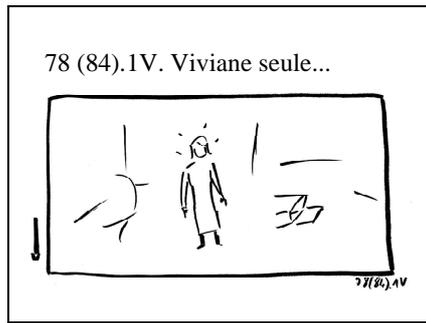
La caméra s'approche aussi.



Pas encore à priori de solution satisfaisante pour parvenir à faire ici disparaître puis réapparaître la Mère.



Ici non plus, pas encore, à priori, de solution élégante pour faire disparaître la Mère du Cadre



Après coups, le découpage ci-dessus ne me satisfait pas beaucoup... Bon, c'était un premier essai. Il faudra vraiment que je vois les comédiennes et le décor pour parvenir à trouver le découpage adéquat.
Peut-être trouver une forme générale, un systématisme?